

lee ufan

EMMANUEL LAYAN & Associés rend hommage à LEE UFAN

Une œuvre inédite de l'artiste contemporain,
découverte dans le Sud-Ouest, sera mise aux enchères
le 31 mars 2021 à Bordeaux

Vente aux enchères

mercredi 31 mars 2021 à Bordeaux
et sur www.drouotonline.com

Maison de ventes : Emmanuel Layan & Associés
Expert : Cabinet Ansas & Papillon



Artiste de renommée internationale, exposé dans les plus grands musées du monde, Lee Ufan est également plébiscité par les collectionneurs qui se disputent ses œuvres au-delà du million d'euros.

Événement sur le marché de l'art français, une œuvre du sud-coréen sera mise aux enchères mercredi 31 mars 2021 à Bordeaux par la maison Emmanuel Layan & associés avec les experts du cabinet Ansas & Papillon.

« From Point (in Paris) n° 770122 » estimée de 400.000 à 700.000 euros, sera présentée à l'occasion d'une vente aux enchères uniquement composée de cette toile inédite du peintre minimaliste découverte dans le grenier d'une propriété du Sud-Ouest.

3 INFORMATIONS CLÉS SUR LE TABLEAU

Cette peinture n'a jamais été vendue. Elle a en effet été acquise directement auprès de l'artiste à la fin des années 1970 par échange d'œuvres avec le père de l'actuel propriétaire de la maison où cette toile a été retrouvée, dans le Sud-Ouest de la France.

Caractéristique de l'artiste, cette toile est pour le commissaire-priseur et l'expert totalement «paradigmatique » de son œuvre. Elle est en effet issue de ses célèbres séries «From Point » et « From Line » dans lesquelles Lee Ufan initiera son travail sur les motifs répétés, la question du temps et du vide, qui traverseront toute son œuvre.

« From Point (in Paris) n° 770122 » se démarque toutefois dans le corpus de l'artiste par l'emploi de la couleur orange, rare dans ses œuvres, ainsi que par la mention de cette localisation parisienne, une ville importante pour Lee Ufan où il réside régulièrement depuis les années 1970.

— Suite à sa redécouverte dans le grenier d'une propriété du Sud-Ouest, une œuvre inédite du célèbre artiste sud-coréen Lee Ufan (né en 1936) sera mise aux enchères mercredi 31 mars 2021 à Bordeaux avec une estimation de 400.000 à 700.000 euros.

« *Aucun des héritiers de cette demeure n'en soupçonnait l'existence ! Cette toile de grand format était en effet entreposée là depuis plusieurs dizaines d'années* », explique Maître Emmanuel Layan, qui a identifié le tableau. Récemment mis à l'honneur par le Centre Pompidou-Metz en 2019, Lee Ufan a également fait l'objet de nombreuses expositions dédiées dans les plus grands musées internationaux

– à l'Hermitage de Saint-Petersbourg, au Guggenheim de New York ou au château de Versailles –

et ses œuvres enregistrent toujours des records d'enchères sur le marché de l'art, au-delà du million d'euros, rappelle le commissaire-priseur en précisant que l'œuvre fera l'objet d'une vente aux enchères exceptionnelle ne présentant qu'un seul lot.



« *L'apparition d'une œuvre aussi importante de Lee Ufan inconnue sur le marché de l'art est extraordinaire* », insiste Pierre Ansas, du cabinet Ansas & Papillon, spécialisé dans les arts asiatiques. L'expert insiste sur le caractère emblématique de l'œuvre, issue de ses célèbres séries « From Point » et « From Line », initiées au début de sa carrière dans les années 1970.

. « From Point (in Paris) n° 770122 » se distingue toutefois par l'emploi de cette couleur orange, originale dans son corpus et que l'on retrouve dans « Landscape I II III » une œuvre de 1968 fondatrice de sa démarche artistique. Ce tableau est par ailleurs l'une des rares toiles de Lee Ufan à être localisée, qui plus est dans une ville particulièrement importante pour lui, où il réside régulièrement depuis les années 1970 : Paris.

UN PIGMENT PUR À L'ORIGINE DE L'IDENTIFICATION DU TABLEAU

« J'ai découvert le tableau par le biais d'une photographie qui m'a été envoyée par son propriétaire. D'emblée, l'éclat de la matière sur la toile m'a totalement fasciné. Cette couleur orange particulièrement lumineuse m'intriguait. Je n'avais en effet jamais eu l'occasion de voir un pigment aussi pur, sans aucune trace de colle, pourtant indispensable pour lier les pigments... Je me demandais de quelle manière l'artiste avait pu réaliser ce tour de force », se souvient Maître Emmanuel Layan. Le nom de Lee Ufan, célèbre artiste contemporain originaire de Corée du Sud, apparaît alors à l'esprit du commissaire-priseur. « Je savais que la colle animale qu'il employait disparaissait totalement pour

devenir absolument imperceptible. » L'emploi d'un pigment minéral pur, récurrent dans l'œuvre de l'artiste, fait directement écho au mouvement artistique « Nihon-ga », initié au Japon dans les années 1880 et qui a repris les techniques japonaises traditionnelles. « Cette toile reflète en effet l'attachement culturel de l'artiste pour le Japon et la tradition nipponne. Empreint des deux cultures, Lee Ufan voit le jour en 1936 dans une Corée du Sud encore sous domination japonaise, avant de résider au Japon de manière régulière dès les années 1950. »

UN ÉCHANGE D'ŒUVRE AVEC LEE UFAN À LA FIN DES ANNÉES 1970

Emmanuel Layan apprend rapidement que le père du propriétaire avait rencontré Lee Ufan en personne à la fin des années 1970. « Son père menait à l'époque une carrière d'artiste et il avait été invité à participer à un accrochage à la galerie belge Spectrum, installée à Anvers, où venait de se terminer une exposition monographique sur le travail de Lee Ufan », poursuit le commissaire-priseur. Les toiles du premier devaient être installées après le décrochage de celles de Lee Ufan. « Leurs œuvres ont été les premières à se rencontrer. Il y a en effet de réelles affinités esthétiques entre leurs deux univers. Auteurs d'œuvres monochromes, proches de l'art minimal, les deux artistes présentent une vraie connivence

artistique. » Cette rencontre à la galerie Spectrum remonte à l'année 1976. Or, ce n'est qu'un an plus tard, en 1977, que Lee Ufan réalise « From Point (in Paris) n° 770122 », toile que le sud-coréen remettra au père de l'actuel propriétaire en 1979, dans le cadre d'un échange d'œuvres. Ce-dernier avait en effet mis en place ce système d'échange avec des artistes qui l'inspiraient et dont il admirait le travail avant d'interrompre définitivement sa carrière artistique dans les années 1980.



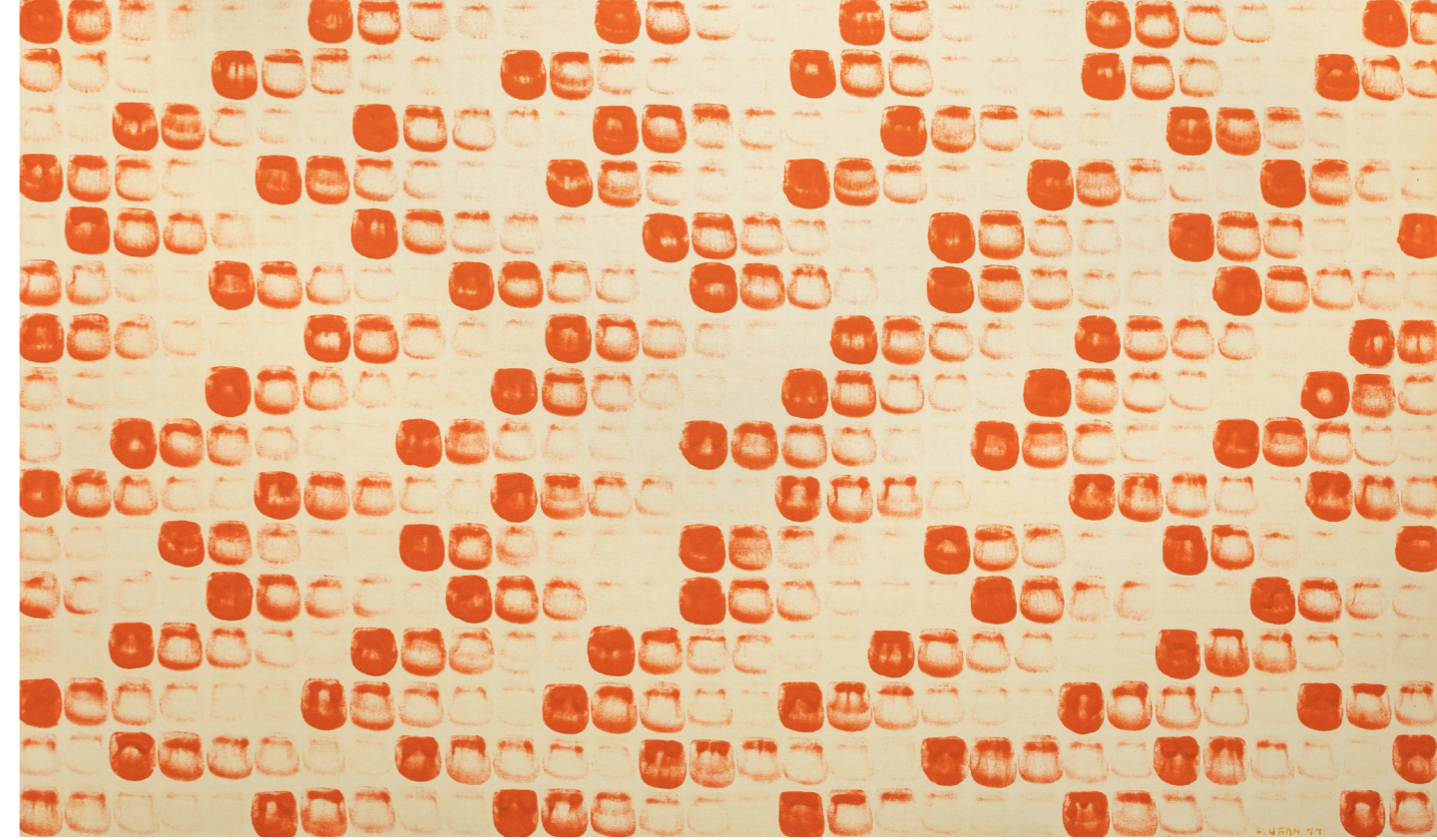
FROM POINT

SÉRIE EMBLÉMATIQUE DE L'ARTISTE

C'est à la fin des années 1970 que Lee Ufan développe « From Point » et « From Line », deux séries picturales dont cette toile est issue, et qui marquera durablement son travail d'artiste. Dans ces suites très minimales, l'artiste répète le même motif: qu'il s'agisse d'une ligne de peinture « From Line », ou d'un trait, « From Point ».

« *Après avoir trempé sa brosse dans la peinture, Lee Ufan dépose ensuite une série de points répétés sur la toile, jusqu'à épuisement de la matière* », précise Emmanuel Layan. Lee Ufan s'inspire ainsi directement de la calligraphie chinoise apprise alors qu'il était enfant : « *Quand j'étais petit, on m'a demandé de mettre des points ou de placer des lignes, jusqu'à ce que l'encre disparaisse. Si on trace une ligne, la couleur chargée au début disparaît petit à petit. (...) Donc c'est exactement comme j'ai appris quand j'étais enfant* », confiait l'artiste. Comme pour le calligraphe, la gestuelle de Lee Ufan est fondamentale dans la réalisation des œuvres de cette série. Il positionne la toile par terre et se place ensuite face à elle, le buste parallèle à ce support, pour ressentir corporellement chacune des applications de la matière.

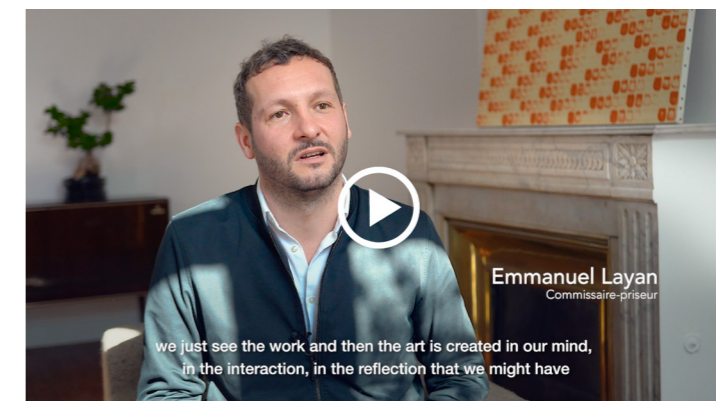
« *Le rapport au geste et à ce moment consacré à la création sont essentiels dans sa démarche artistique* », insiste le commissaire-priseur.



UNE APPROCHE MÉTAPHYSIQUE DE L'ART

Par ce geste mécanique, Lee Ufan interroge le temps qui passe, poursuit Emmanuel Layan en rappelant le titre choisi pour sa rétrospective organisée au Centre Pompidou Metz en 2019 : « Habiter le temps ».

« *Le motif répété s'efface progressivement, à mesure que le pinceau se vide, si bien que le tout dernier point sera presque invisible. Mais déjà, une nouvelle ligne se dessine, comme un éternel recommencement, à l'image du renouvellement des saisons ou de la répétition des heures contrastées par la singularité des instants de notre existence.* » Ce rapport au temps, à l'espace, au vide et au visible traverseront l'ensemble de son corpus. Pierre Anas rappelle ainsi que : « *Lee Ufan a conservé cette approche métaphysique de l'art, qui trouve aujourd'hui toujours plus d'écho dans le monde de l'art et dans l'ensemble de la société actuelle. Il reste l'un des artistes coréens les plus influents et inaugurera d'ailleurs en 2022 sa nouvelle Fondation à Arles dessinée par l'architecte japonais de renom Tadao Andô.* »



Découvrez la vidéo de présentation de l'œuvre en cliquant sur l'image

FICHE DU TABLEAU

Lee U-Fan 1936

«From Point (in Paris) n° 770122»

Pigment minéral orange lié à la colle, apprêt orange clair, sur toile.

Signé en bas à droite et daté et 1977. Titré au revers, contresigné et localisé à Paris.

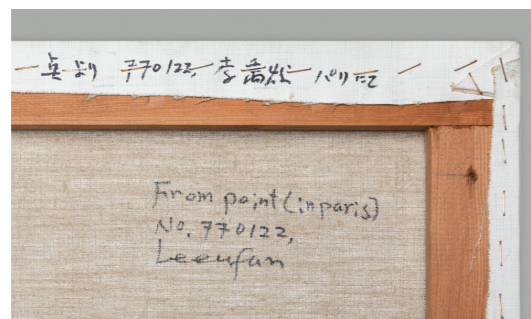
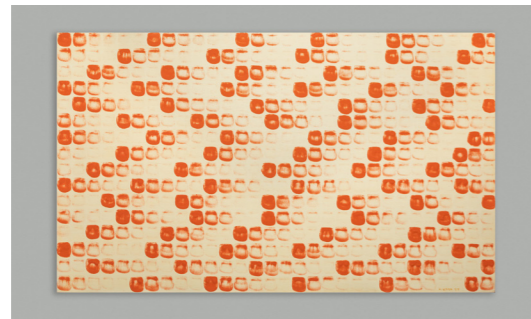
Daté et signé en caractères par l'artiste.

Haut. 64 cm, Larg. 108 cm.

Estimation : 400 000 / 700 000 €

Acquis directement auprès de l'artiste en 1979.

©Adagp



INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères mercredi 31 mars 2021 à 14h30

Hôtel des ventes Tourny

38 Rue Lafaurie De Monbadon

33 000 Bordeaux, France

La vente est retransmise en Live sur www.drouotonline.com

L'exposition organisée conformément
aux mesures sanitaires en vigueur aura lieu :
le samedi 27 mars de 10h à 19h,
les lundi et mardi 29 et 30 mars de 10h à 19h
et le matin de la vente de 10h à 12h.

Contact Vente

Maison de ventes Emmanuel Layan & Associés

Téléphone : 05.99.39.76

Mail : contact@emmanuellayan.com

Contact Presse

ARTCENTO

capucine.bordet@artcento.com

+33 (0)6 87 14 84 73