

# Hôtel des Ventes Tourny

38, rue Lafaurie de Monbadon - 33000 Bordeaux



Consulter le calendrier et les catalogues de nos ventes aux enchères  
[www.emmanuelayan.com](http://www.emmanuelayan.com)

---

## *Acheter sur internet*

**Drouotdigital**  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

## *S'informer*

**La Gazette Drouot**  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

## *Expédier vos achats*

**MBE Mérignac**  
11, rue Jacquard 33700 Mérignac - [011sdv@mbefrance.fr](mailto:011sdv@mbefrance.fr)

**Paris / Bordeaux**  
Francis CAPELLI - [0680344310](tel:0680344310) - [capelli.francis@wanadoo.fr](mailto:capelli.francis@wanadoo.fr)

**The Packengers**  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

# HÔTEL DES VENTES TOURNY

*Vente aux enchères publiques*

LE DIMANCHE 20 JUIN 2021 14H30

38, rue Lafaurie de Monbadon - 33000 Bordeaux

Exposition publique les vendredi 18 juin 10h-18h, samedi 19 juin 10h-18h, dimanche 20 juin 10h-12h.

*Tableaux anciens*

*Tableaux et œuvres modernes*

*Estampes*

*Objets de vitrine et curiosités*

*Verrerie ancienne*

*Art nouveau*

*Orientalisme et voyages*

*Marine et souvenirs historiques*

*Art contemporain yacht le Pelorus*

*Bijoux et Montres*

*Arts de la table*

*Œuvres et objets d'art contemporains*

*Mobilier et objets d'art anciens*

**Emmanuel LAYAN & associés**

Commissaire-priseur habilité Emmanuel Layan - agrément 100-2017 | +33 5 57 99 39 76

contact@emmanuelayan.com | emmanuelayan.com | facebook: Hôtel des Ventes Tourny | instagram : hoteldesventestourny

**MONSIEUR**

*Geoffroy ADER*

10, place Vendôme - 75001 Paris

+33 6 48 03 58 79

contact@aderwatches.com

**MONSIEUR & MADAME**

*Pierre ANSAS*

All China Consultants Limited

289-295 Hennessy Road, Wanchai,

Hong-Kong

ansaspasia@hotmail.com

*& Anne PAPILLON D'ALTON*

3, rue Geoffroy Marie

75009 Paris

**MADAME**

*Sylvie COLLIGNON*

49, rue Sainte Anne - 75001 PARIS

+33 6 11 11 79 00

collignonsylvie@cegetel.net

**MONSIEUR**

*Emmanuel COURAU*

39, rue des Bahutiers - 33000 BORDEAUX

+33 6 77 40 59 51

courauemmanuel@gmail.com

**MESSIEURS**

*Jean-Claude DEY*

*& Arnaud de GOUVION SAINT-CYR*

8 Bis, rue Georges et Xavier Schlumberger

92430 Marnes-la-Coquette

+33 1 47 41 65 31

jean-claude.dey@wanadoo.fr

**MONSIEUR**

*Emmanuel EYRAUD*

Membre de la Compagnie

Nationale des Experts

27, rue Saint-Dominique - 75007 Paris

+33 1 45 54 97 51

eyraud.expert@free.fr

**MADAME**

*Laurence FLIGNY*

15, avenue Mozart - 75016 Paris

+33 1 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

**MONSIEUR**

*Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG*

28, rue Mansart - 78 160 Marly-le-Roy

+33 6 61 75 86 57

jicky1889@yahoo.com

**MADAME**

*Anne PELLERIN*

Expert joaillerie Membre FNEPSA CEDEA

Visite sur rendez-vous

+33 661970586

aepellerin@gmail.com

**MONSIEUR**

*Stéphane PINTA*

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

+33 1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

**MADAME**

*Judith SCHOFFEL DE FABRY*

14, rue Guénégaud - 75006 Paris

+33 6 63 75 50 89

schoffeldefabry@gmail.com

**MADAME**

*Marija ŠORONDA*

Spécialiste Europe Centrale et Blakans

+436991132493

m.soronda@emmanuelayan.com



**1**  
ÉCOLE  
FRANÇAISE  
DE LA FIN DU  
XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE  
*Le massacre des  
innocents*

Huile sur panneau.  
Haut. 14,5 cm. Long. 18 cm.

Encadrement de bois et stuc  
doré de style Louis XVI.  
Accidents au cadre.

80/120 €



**2**  
ÉCOLE  
ITALIENNE DU  
XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE  
*Vue d'un castello*

Encadrement de bois et  
stuc doré.

Diam. 16 cm.

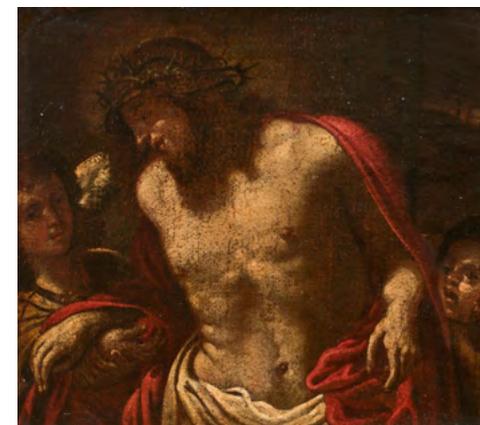
600/800 €

**3**  
ÉCOLE BOLONAISE  
DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE  
SUIVEUR DE  
ANNIBALE  
CARRACCI  
*Le Christ de douleur*

Huile sur toile.  
Haut. 22 cm. Larg. 27 cm.

Restaurations anciennes, petits  
manques.  
Expert : Monsieur Stéphane PINTA,  
cabinet Éric TURQUIN

800/1000 €



**4**  
ÉCOLE  
HOLLANDAISE  
DANS LE GOÛT DU  
XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE  
*«Le joueur de  
cornemuse»*

Huile sur panneau.  
Haut. 22 cm. Larg. 16 cm.

L'encadrement en bois et stuc doré  
présente un cartel portant le nom  
«Jean Still».

500/600 €





5

ATTRIBUÉ À ESTÉBAN MARQUEZ DE VELASCO 1652-1696

*Saint François de Paule*

Huile sur toile. Haut. 168 cm. Larg. 107 cm.

Restaurations anciennes.  
Expert : Monsieur Stéphane PINTA, cabinet Éric TURQUIN.

5000/7000 €

6

VICTOR  
CHARRETON 1864-1936*Colline fleurie*Huile sur tissu velouté.  
Signée en bas à droite.  
Haut. 50 cm. Larg. 60 cm.

3000/5000 €



7

VICTOR  
CHARRETON 1864-1936*Maison à Groie  
au soleil*Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
Haut. 39 cm. Larg. 46 cm.

2000/3000 €

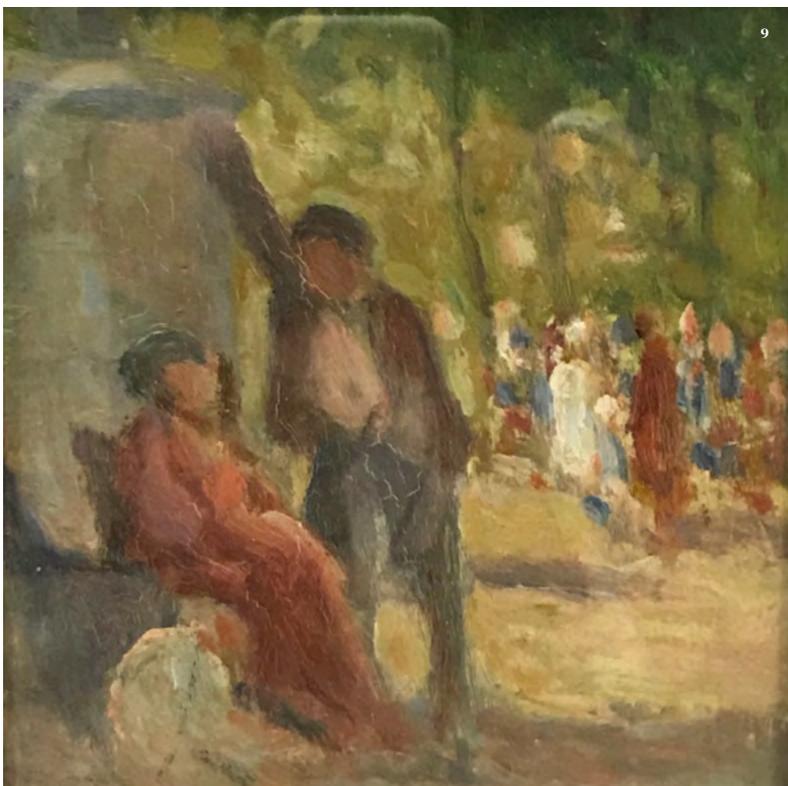


8

VICTOR  
CHARRETON 1864-1936*Dans les Champs*Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
Titree et datée 1935 au revers.  
Haut. 32 cm. Larg. 41 cm.

2000/3000 €





9

MAXIMILIEN LUCE 1858-1941

«Le jardin du Luxembourg»

Scène animée dans un parc. Huile sur panneau. Localisé au revers. Signé en bas à droite. Haut. 17 cm. Larg. 16 cm.

600/100 €

10

CHARLES AUGUSTE  
EDELMANN 1879-1950

«La partie de carte»

Aquarelle. Haut. 30 cm. Larg. 45 cm.

300/500 €

11

CONSTANTIN GUYS 1802/05-1892

ERNESTUS ADOLPHUS H.  
GUYS, DIT

«Au bar, Lorettes»

Encre et lavis sur papier.  
Dimensions à vue : Haut. 20,5 cm. Larg. 29 cm.

Provenance : ancienne collection Mlle Gabrielle 1880-1979, comédienne, actrice de grande renommée, partenaire, notamment, de Lucien GUITRY.

Le tableau porte au dos, écrit à la craie bleue «Gabrielle Dorziat». Il porte également l'étiquette du fameux encadreur et restaurateur londonien James Bourlet, mais aussi les étiquettes de ses précédents passages en ventes aux enchères publiques.

600/800 €



12

ÉCOLE FRANÇAISE DU  
DÉBUT DU XX<sup>ème</sup> SIÈCLE

«L'Assemblée Nationale»

Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite (illisible).  
Haut. 31,5 cm. Larg. 23,5 cm.  
Fente ancienne.

60/100 €

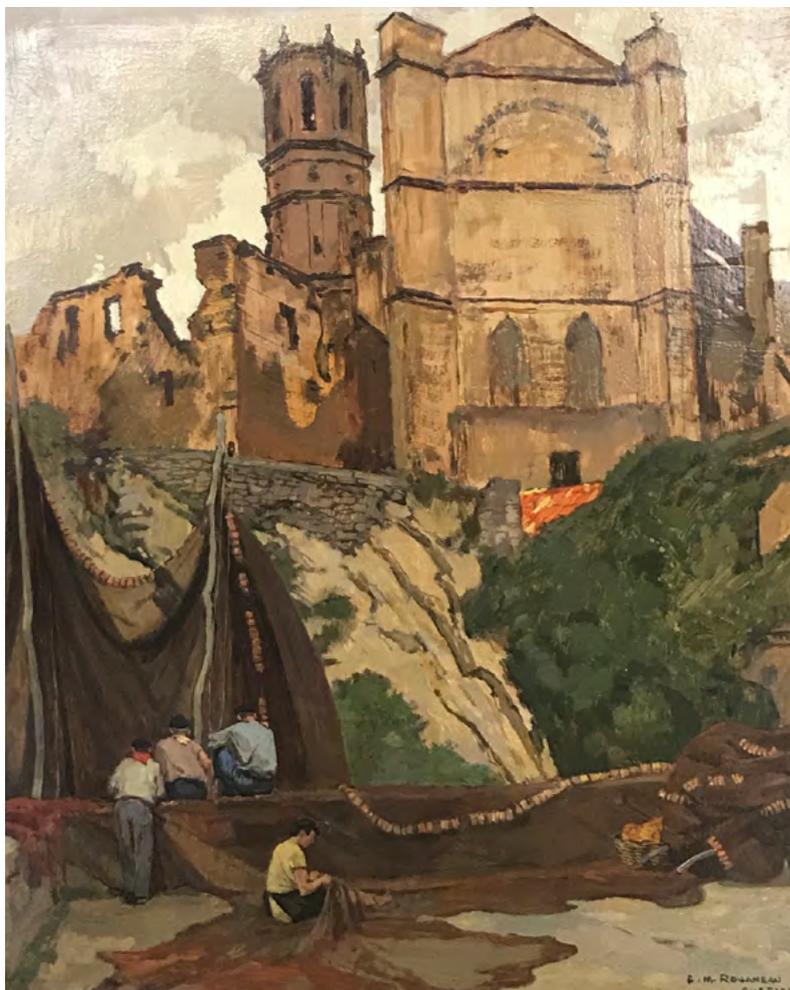
13

ÉCOLE FRANÇAISE  
DU DÉBUT DU XX<sup>ème</sup> SIÈCLE

«Le port de Saint Tropez»

Gouache.  
Haut. 49 cm.  
Larg. 63 cm.  
Signature en bas à droite illisible.

200/300 €



14

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU 1883-1973

«Le Port de Guetaria»

Huile sur panneau.

Signée et située en bas à droite.  
Partiellement vernie.  
Haut. 47 cm. Long. 41 cm.

1200/1500 €



15

ÉLISABETH FOURCADE

«Ruelle fleurie»

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Haut. 100 cm. Long. 81 cm.

300/500 €

17

ÉCOLE  
FRANÇAISE  
DU DÉBUT DU  
XX<sup>ème</sup> SIÈCLE«La Pennheres»,  
ou femme de  
«Plougastel»Bronze à patine brune à  
nuances vertes.Fondeur Susse Frères à  
Paris.Signé sur le tertre, et par le  
fondeur sur la tranche.  
Haut. 45 cm. Larg. 17,5 cm.  
Prof. 17 cm.

400/600 €



16

JEAN-MARIE  
BAUMEL 1911-1978

Vierge à l'enfant

Sculpture en bois d'acacia.  
Signée à la base. Haut. 97 cm.  
Long. 28 cm. Prof. 21 cm.Sculpteur français, Jean-  
Marie BAUMEL participe au  
chantier de la reconstruction  
de la ville du Havre. Il est  
en effet l'auteur de bas-  
reliefs visibles avenue Foch,  
l'une des nombreuses zones  
reconstruites par Auguste  
Perret.

300/500 €





**18**  
**REMBRANDT**  
**VAN RIJN** 1606-1669, D'APRÈS

*Études de Têtes de Saskia  
 et autres femmes*

Gravure.  
 Signée au centre dans la matrice et datée 1636.  
 Haut. 15,5 cm. Larg. 13 cm.  
 Expert : Madame Sylvie COLLIGNON

500/800 €

**19**  
**PABLO PICASSO** 1881-1973  
*«Dans l'atelier de Picasso»*

Datée du 7 avril 1956  
 Lithographie.  
 Haut. 44 cm. Larg. 31,5 cm.

Cette lithographie a servi de frontispice à l'ouvrage «Dans l'atelier de Picasso», couverture du livre tome 11, «Ces peintres nos amis», conçu et réalisé par la Galerie 65 à Cannes.

800/1000 €

**20**  
**SALVADOR DALI** 1904-1989

*«Le Cheval et le Cerf»*

Lithographie.  
 Numérotée en bas à gauche 203/250.  
 Signée en bas à droite à la marge.  
 Dimensions à vue : Haut. 51,5 cm. Larg. 63 cm.

200/250 €



**21**  
**LÉONOR FINI** 1907-1996  
*«Féminités»*

Lithographie numérotée en bas à gauche  
 41/275. Signée à la marge, en bas à droite.  
 Dimensions à vue : Haut. 9 cm.  
 Larg. 36 cm.

100/120 €

**22**  
**CLAUDE WEISBUCH** 1927-2014  
*«le Violoniste»*

Eau forte. Numérotée en bas à gauche 65/100.  
 Signée en bas à droite à la marge.  
 Dimensions à vue : Haut. 43,5 cm. Larg. 31 cm.  
 Accident au verre, en bas à droite.

100/120 €



**23**  
**SALVADOR DALI**  
 1904-1989, D'APRÈS

*d'après «Muse  
 Euterpe» 1971*

Eau forte et pointe sèche,  
 rehaussée à l'aquarelle et  
 projection de paillettes d'or.

Signée en bas à droite.  
 Numérotée 88/145 en bas à  
 gauche. Timbre à sec Dali  
 1971 en bas à gauche.

Dimensions du sujet :  
 Haut. 40 cm. Long. 32 cm.  
 Dimensions du cadre :  
 Haut. 67cm. Long. 52 cm.

500/800 €



24

### PETITE BOITE À PILULES

en argent à bord guilloché, couvercle à charnière émaillé d'un éléphant.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 3 cm.

20/30 €

26

### TABATIÈRE

en noix de corozo de forme ovale, le couvercle à charnière sculpté en haut relief d'un angelot musicien, le revers représentant un trophée musical.  
Travail de marin ou de bagnard.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Long. 7 cm. Accident à la charnière.

80/120 €

28

### TABATIÈRE

en noix de corozo en forme de navire, couvercle à charnière à décor sculpté en haut relief d'un aigle porté en triomphe par deux anges sous un dais architectural, les flancs à décor sculpté de canons, la proue sculptée d'une tête casquée, la poupe à décor gravé d'un trophée militaire au portrait casqué, portant l'inscription «SCIPION».  
Travail de marin ou de bagnard.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Long. 11 cm.  
Charnière accidentée.

Le Scipion est un navire de guerre français construit à Lorient en 1801. Il navigue sous le drapeau français jusqu'à sa capture par les britanniques lors de la bataille de Trafalgar en 1805.

200/300 €

25

### TABATIÈRE

octogonale en nacre à décor de fleurs gravées dans des réserves, le couvercle à charnière centré d'un écu monogrammé «DC», la monture en argent.  
Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Long. 6 cm.

80/120 €

27

### TABATIÈRE

en écaille blonde translucide, de forme ronde, la monture en or à décor de filets et frises de fleurs, centrée d'un portrait d'homme en miniature.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Deux petits éclats. Diam. 6 cm.

200/300 €

29

### TABATIÈRE

en noix de corozo en forme de navette, couvercle à charnière, sculptée en haut relief sur chaque face d'une scène de Nativité représentant Jésus entouré de la Vierge et de Joseph, de l'âne et du bœuf, ainsi que les trois rois mages et des bergers. Ces scènes sont inscrites en réserve dans un riche décor végétal. Travail de marin ou de bagnard. XIX<sup>ème</sup> siècle. Long. 11 cm.

200/300 €

30

### TABATIÈRE

de forme ronde en écaille et paille, la monture en or à décor de filets et d'une frise en alternance de fleurs et d'oves. Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 4,5 cm.

200/300 €



31

### TABATIÈRE\*

de forme rectangulaire en ivoire et écaille, le couvercle à charnière et bouton poussoir, sculpté d'un portrait de profil de Louis XVI flanqué de quatre fleurs de lys.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Long. 7,8 cm. Poids brut : 52 g.

120/150 €

33

### TABATIÈRE\*

de forme ronde en ivoire, à décor gravé de filets et guirlandes fleuries, le couvercle orné d'une miniature peinte d'une scène de genre. Vers 1900.  
Diam. 6 cm.  
Poids brut : 54 g.

80/120 €

35

### TABATIÈRE

de forme rectangulaire, en argent niellé, le couvercle à charnière à décor d'une scène cynégétique, l'intérieur en vermeil. Inscrite au revers du couvercle «J. TROUBAT Juge de paix». Dans son écrin daté 1858.  
Long. 8,5 cm.

120/150 €

37

### TABATIÈRE

en forme de navire, en corne sculptée et argent, ornée d'une ancre animée de deux chardons et d'un vase fleuri. Ecosse, Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Long. 13 cm.

100/150 €

32

### TABATIÈRE

de forme ronde en bois à fond d'écaille, finement sculptée en bas-relief d'une scène paysanne et titrée «Retour du laboureur». Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 6,5 cm.

150/200 €

34

### TABATIÈRE

en corne en forme de chapeau bicorne. Le couvercle à charnière est finement sculpté en bas relief d'un portrait équestre de Napoléon Bonaparte. Incrustations au revers de laiton et de nacre formant une cocarde (manque un filet de laiton).  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Long. 8 cm.

150/200 €

36

### TABATIÈRE

en forme de soulier, le couvercle à charnière, à décor clouté d'une fleur et d'incrustations d'argent.  
Vers 1830.  
Long. 13,4 cm.

100/150 €

38

### TABATIÈRE

en bois sculpté en haut relief de scènes militaires représentant la bataille de Valmy, les bords finement sculptés de fleurs diverses.  
Haut. 3,6 cm. Long. 9,5 cm. Prof. 4 cm.  
La tête du cheval accidentée.

100/120 €



39

### HERRENGRUND, *paire de gobelets formant un tonneau*

en cuivre doré, repoussé et gravé à la façon d'une peau de serpent. Inscrit au revers de chaque pièce : sur l'une «In Herregrundt das prünlein ist/so Eisen zu ein Kupfer frist». Et sur l'autre «An mir sieht man ein Wunder ding, vor Eisen war, jetzt Kupfer bin». «En moi on voit une chose miraculeuse, auparavant de fer maintenant je suis de cuivre» Slovaquie, Herregrundt, Špania Dolina, XVII<sup>ème</sup>, XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 10 cm. Diam. 7,5 cm.

Cet objet est un souvenir de Herregrund, région correspondant au Nord de l'actuelle Hongrie et à une partie de la Slovaquie. Là-bas, l'eau, riche en sulfate de cuivre, était considérée comme miracu-

leuse, aussi bien pour ses vertus médicinales que pour sa faculté présumée à changer le fer en cuivre. Nos gobelets rappellent poétiquement ces qualités surnaturelles.

**Bibliographie :**  
European Sculpture and Works of Art. Catalogue de la vente. Sotheby's, London, July 5, 1990, no. 221. Judit H. Kolba. Hungarian Silver : The Nicolas M. Salgo Collection. London, 1996, p. 136, no. 114.

Nous remercions Mme Marija ŠORONDA pour son aide.

800/1200 €



40

### HERRENGRUND *coupe à anses*

en cuivre doré, polylobée, à décor repoussé de coquilles saint Jacques stylisées, et feuilles cordiformes. Elle est gravée au revers d'un émouvant témoignage en langue allemande : «Die Ankunft mein ward eisenhart, im Bergwerk musst ich graben stark. Da der Man mich nicht mehr brauchen kunnt, warf man mir in den Zement Grund. Das wasser zu kopf mich mir tempiriert, bin worden eine Schale mit Gold geziert». «Mon arrivée a été dure comme du fer, dans la mine je dois creuser dur. Puisqu'on n'avait plus besoin de moi, j'ai été jeté sur le sol de ciment. L'eau sur ma tête m'a soulagé, ce bol a été orné d'or.» Hongrie, Herregrund, première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 3,8 cm. Diam. 15,9 cm. Notre coupe rappelle à nouveau les facultés surnaturelles supposées de l'eau de la région minière de Herregrund.

Nous remercions Mme Marija ŠORONDA pour son aide.

200/300 €



42

### PIÈCE DE VELOURS

grenat brodé de rinceaux encadrant un camée, à la laminette, canetille et paillettes argent, décors de volutes avec un fil métallique doré. Élément provenant probablement d'un porte documents, démonté puis encadré dans un cadre en bois doré. Milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Quelques manques. Expert : Monsieur Emmanuel COURAU

120/140 €



41

### DEUX TCHARKI, *petites tasses à alcool fort*

en argent gravé et repoussé d'agrafes et de coquilles. Corps ovale à quatre côtes, sur piédouche, avec anses en S. Poinçons : Moscou, 1774, essayeur A , pour l'une. Poinçons : Moscou, 1773, essayeur C , pour l'autre. Poids: 29,8 g pour l'une et 29,6 g pour l'autre. Russie, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

250/350 €

43

### PORTEFEUILLE OU POCLETTE

à rabat en brocart, soie verte et filé argent, décors de rinceaux, de feuillages, et soie jaune doublée d'une soie rose, fermée par un ruban en soie. Haut. 17 cm. Long. 10 cm. On y joint une pochette similaire aux mêmes dimensions, en soie brochée, argent et rose, décors de frises et de fleurs de lys, doublure en soie bleue, décoloration au dos. Fin du XVII<sup>ème</sup>, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Expert : Monsieur Emmanuel COURAU

200/300 €







**44**  
**RÉUNION  
DE SEPT VERRES**

en verre soufflé, à jambe, de forme balustre et pied plat, le gobelet à pans moulés à décor d'une guirlande sommée d'étoiles.  
Haut. 16 cm.  
Éclats.

60/80 €

**45**  
**VERRE À PIED**

en verre soufflé, la jambe ornée d'un bouton en partie basse, le pied bombé.

On y joint deux verres au modèle approchant.  
Haut. 19,6 à 18,9 cm.

20/30 €

**46**  
**RÉUNION DE TROIS  
VERRES À PIED**

en verre soufflé à reflets violet ou ambré, le calice de forme conique, à décor gravé en partie haute de guirlandes de fleurs et d'un oiseau pour l'un. Pieds bombés.

Probablement France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 15,3 à 14,8 cm.

60/80 €

**48**  
**DEUX VERRES À PIED**

en verre soufflé, la jambe de forme balustre à pans coupés, le calice à décor de cannelures pour l'un. Pieds bombés. Travail probablement français du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 16,9 à 15,6 cm. Petit éclat au buvant de l'un.

30/50 €

**47**  
**RÉUNION DE TROIS  
VERRES À PIED**

en verre soufflé, les jambes à pans et boutons facettés, les calices à décors gravés de guirlandes de fleurs parcourues d'oiseaux pour l'un, un autre gravé d'un cartouche fleuri sommé d'une couronne et centré d'un «E» majuscule. Travail probablement anglais et français ? Du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 14,8 à 15,4 cm. Petit éclat au pied de l'un.

60/80 €



**49**  
**VERRE À PIED**

la jambe balustre à côtes plates, la base du calice en verre plein centré d'une bulle d'air, la partie supérieure à décor très finement gravé d'une allégorie de la justice et de blasons aux lions reliés par un motif végétal.

Travail probablement anglais du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 17,2 cm. Un éclat au niveau de la jambe.

60/80 €

**51**  
**GRAND VERRE  
À JAMBE**

en verre soufflé, coupe conique à base ronde, jambe ouvragée d'un bouton soufflé, tige creuse, pied bombé et ourlé.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, Europe centrale (?)  
Haut. 17,4 cm.

30/60 €



**50**  
**VERRE À PIED**

en verre soufflé, la jambe ornée d'un bouton, le calice de forme conique à décor gravé d'une fleur, rehaussé à l'or.

Probablement début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 14,8 cm.

30/50 €

**52**  
**RÉUNION DE DEUX  
VERRES À JAMBE**

en verre soufflé, l'un au calice gravé en nid d'abeille, la jambe à disques et bouton balustre facetté sur pied bombé.  
L'autre plus petit au calice gravé facetté, la jambe à boutons facettés sur pied presque plat.  
Haut. 16,7 et 13,4 cm.

60/80 €



53

**VERRE FLÛTE**

la jambe à bouton, à décor libre d'inspiration marine, en verre coloré travaillé à chaud à la pince, à pied rond presque plat. Travail vénitien de la fin du XVI<sup>ème</sup>, début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 13,8 cm. Petit accident, une anse manquante.

Bibliographie : un modèle similaire dans «L'Art du Verre en Europe» par Olga Drahotová, éditions Grund, 1982, page 43.

30/50 €

54

**RÉUNION DE SIX VERRES**

quatre grands et deux petits, à jambe, en verre soufflé à pieds bombés et ourlés. Fin XVIII<sup>ème</sup>, début XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 18,8 à 13,9 cm. Traces et usures à certains.

30/50 €

56

**PAIRE DE VERRES**

sur pied, à décor gravé de feuilles, le pied presque plat. Probablement France XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 14,1 à 13,8 cm.

20/30 €

55

**PAIRE DE VERRES**

le calice à motifs facettes étirés et torsadés à chaud, sur pied presque plat. Probablement France, XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 14,2 à 13,1 cm.

20/30 €

57

**PAIRE DE VERRES**

à jambe, sur pied presque plat, le calice à motifs facettes étirés et torsadés à chaud. Probablement France XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 13,4 à 12,6 cm.

20/30 €



58

**AIGUIÈRE CASQUE**

en verre soufflé, gravé d'un bouquet de fleurs et de rinceaux inscrits dans un cadre à motifs géométriques, anse en verre soufflé travaillée et rapportée à chaud à la pince, le pied gravé supportant un bouton facetté. Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 13,2 cm.

80/120 €



59

**CHOPE EN VERRE SOUFLÉ**

à décor gaufré, l'anse en verre soufflé travaillée et rapportée à chaud, le couvercle en étain monogrammé «A H». Allemagne, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 19,8 cm.

100/150 €



60

**COUPE VERSEUSE**

à jambe, en verre soufflé, le bec et l'anse en verre moulé travaillés à chaud, la jambe formée de disques et boutons, le pied et la lèvre de la coupe ourlés. Europe centrale (?) Probablement début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 17,6 cm. Un petit éclat à la jambe, fêle à la base de l'anse.

30/50 €



61

**GRANDE AIGUIÈRE LITURGIQUE**

en verre soufflé, de section octogonale, à décor gravé de bouquets de fleurs et inscrite «IHS» surmonté d'une croix. L'anse en verre soufflé travaillée à chaud à la pince, le couvercle à charnière en étain. Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Petit défaut d'origine à la base d'un pan. Haut. 28,6 cm.

80/120 €

62

**GRANDE BOUTEILLE**

en verre soufflé à décor cannelé, l'épaule et le col gravés de motifs géométriques à rehauts d'or de feuilles et fleurs, le fût à décor doré d'un paysage éclectique d'influences classiques et sinisantes. Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 27,4 cm.  
Éclats et fêle au goulot.

30/50 €

63

**PETITE COUPE**

sur piédouche en verre soufflé, la lèvre évasée, jambe à épaulement et pied plat. Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 7,8 cm.

20/30 €

64

**CONFITURIER**

en cristal soufflé à décor gravé de motifs floraux et géométriques, le fretel gravé à facettes sommé d'un motif de fleur. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 12,2 cm. Diam. 13,7 cm.

30/50 €



66

**RÉUNION DE TROIS  
VERRES À JAMBE**

en verre soufflé à reflet vert ou jaune, de forme tronconique, reposant sur une jambe en verre soufflé, creuse pour deux d'entre eux, et sur une jambe à bouton pour le troisième, les trois se terminant par un pied presque plat. France, XVIII<sup>ème</sup> siècle. Deux éclats sur l'un des pieds.  
Haut. 12,2 cm, 10,1 cm, et 10,5 cm.

30/50 €



65

**ENSEMBLE DE DEUX  
VERRES À JAMBE**

Le premier en verre soufflé, translucide gravé. Coupe tronconique et sphérique à la base, reposant sur une jambe twist soufflée et ornée de filets hélicoïdaux rouges, terminée par un pied bombé, gravé. Travail probablement Anglais du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 18,3 cm.

Le second, à jambe en verre soufflé, translucide, incolore. Gravure de fleurs et de rinceaux, jambe «twist». Coupe tronconique et sphérique à sa base, reposant sur une tige soufflée et ornée de filets rouges, terminée par un pied plat. Travail probablement Anglais du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 17,6 cm.

400/600 €

67

**DEUX VERRES  
À JAMBE**

en verre soufflé à reflet ambré, l'un de forme tronconique à décor en relief de cannelures et gaufrage. La jambe balustre torsadée, pied presque plat. Le second à calice, bouton de la jambe torsadée, le pied presque plat.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 13,1 cm et 11,7 cm.

80/120 €



68

**POKAL, GRAND VERRE  
CALICE**

à jambe, en cristal soufflé, le gobelet à décor gravé d'un couple d'oiseaux s'épanouissant dans une composition florale, la jambe rythmée de disques étagés, le pied presque plat à décor gravé d'une frise feuillagée. Travail allemand, du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 21,3 cm.

60/100 €



69

**GRAND VERRE CALICE**

à jambe en cristal soufflé, le gobelet tronconique à décor facetté et gravé de compositions florales, la jambe ornée de boutons facettés, le pied presque plat à décor gravé d'une frise feuillagée stylisée. Travail allemand du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 22,8 cm.

60/80 €



70

**GRAND VERRE CALICE**

à jambe en cristal soufflé, le gobelet à décor gravé de frises florales, la jambe ornée d'alternances de boutons et de disques, le pied presque plat.  
Travail allemand du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 17,8 cm.

60/80 €



71

**POKAL COUVERT,  
GRAND VERRE CALICE**

à jambe en cristal soufflé, le gobelet tronconique à décor gravé de médaillons inscrits «IHS», «MAR», «IOSEP», «ANA», dans une guirlande florale, la jambe balustre, le pied presque plat gravé d'un liseré feuillagé.  
Couvercle en verre soufflé à décor de godrons gravés de rinceaux, le fretel à boutons étagés orné d'inclusions de bulles d'air.  
Travail allemand du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Couvercle probablement rapporté.

Hauteur totale : 25,6 cm.  
Hauteur du verre : 17,6 cm.

100/120 €

72

**IMPORTANTE TASSE**

en verre soufflé moulé, à pans et pied presque plat. L'anse en verre soufflé travaillée à chaud. Probablement XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Long. 14,8 cm. Haut. 8,9 cm. Traces de colle aux jonctions de l'anse et de celle du pied.

10/20 €

73

**VERRE À JAMBE**

en verre soufflé, de forme conique à base ronde, pied presque plat, à décor gravé d'une guirlande de pampres.  
Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle, probablement de l'Europe centrale. Haut. 10,8 cm.

10/20 €

74

**PETITE VERSEUSE  
OU BURETTE**

en verre soufflé, à anse droite, creuse, en verre soufflé travaillée à chaud à la pince.  
On y joint un verre à jambe en verre soufflé, le pied presque plat et deux coupes en cristal. Probablement des XVII<sup>ème</sup> ou XIX<sup>ème</sup> siècles.  
Haut. 10,1 et 13,2 cm.

30/50 €

76

**ASSIETTE**

en verre soufflé, le fond moulé à décor rayonnant.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle. Diam. 16,6 cm. Éclats.

30/50 €

77

**ASSIETTE CREUSE**

en verre soufflé. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 3 cm. Diam. 17,8 cm.

20/30 €

78

**ASSIETTE**

en verre soufflé, à décor gravé sur le marli d'une guirlande de feuilles, le revers gravé de motifs géométriques. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 20,5 cm. Quelques bulles.

30/50 €



75

**COUPE RONDE**

en verre soufflé, le fond moulé à sections, la lèvre ornée en relief de liserés, le pied soufflé travaillé à chaud à la pince de motifs striés.

Probablement Italie, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 4 cm. Diam. 13,8 cm.

80/120 €

79

**ASSIETTE**

en verre soufflé, à décor gravé sur le marli de fleurs stylisées, le revers gravé d'un motif rayonnant. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Diam. 22,7 cm.

30/50 €

80

**ASSIETTE**

en verre soufflé, le fond moulé à décor de godrons, le marli gravé d'une guirlande végétale. Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 2,6 cm. Diam. 19,4 cm.

40/60 €



81

**ASSIETTE**

en verre soufflé, le fond moulé à décor de godrons gravés au revers en alternance de bouquets fleuris, le marli gravé au revers de frises d'oves et d'une guirlande de rinceaux et enroulements.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 2,8 cm. Diam. 23,9 cm.

80/120 €

82

**ASSIETTE**

en verre soufflé, le fond moulé à décor de godrons gravés au revers et en alternance de bouquets fleuris, le marli gravé au revers de frises d'oves et d'une guirlande de rinceaux et enroulements.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 2,4 cm. Diam. 24,6 cm.

30/50 €



85

**POKAL,  
GRAND VERRE CALICE**

à jambe, en cristal soufflé, le gobelet à décor gravé de fleurs et d'étoiles, la jambe ornée d'un bouton facetté et de disques, le pied presque plat.  
Travail allemand du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 19,6 cm.

60/80 €

84

**ASSIETTE**

en verre soufflé à décor de godrons gravés au revers d'un motif de fleur, le marli gravé au revers d'une guirlande de rinceaux et enroulements.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 23,5 cm.

40/60 €

83

**GRANDE  
ASSIETTE CREUSE**

en verre soufflé, le fond moulé à décor de godrons gravés au revers et en alternance de tulipes et entrelacs, le marli gravé au revers de frises et de motifs végétaux.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 4,1 cm. Diam. 24,5 cm.

40/60 €

**86**  
**DAUM NANCY**  
 «Les Mûres»

Haut vase de section elliptique.  
 Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification sur fond marmoréen jaune et gris-blanc.  
 Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide.  
 Haut. 34,5 cm.  
 Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD

3000/5000 €



**87**  
**ÉMILE GALLÉ** 1846-1904  
*Vase pansu*

en verre multicouche soufflé et dégagé à l'acide en relief camée d'une branche de fuchsia en fleurs. Haut. 10,5 cm.

600/800 €

**91**  
**ÉMILE GALLÉ** 1846-1904, atelier de  
*Vase*

en verre soufflé multicouche polychrome à décor camée dégagé à l'acide d'hortensia. Signée à la base, à l'étoile.  
 Haut. 19 cm.

600/800 €

**88**  
**DAUM NANCY**  
*Vase de forme ovoïde*

en verre incolore multicouche, teinté jaune en sous-couche et vitrification externe, soufflé et travaillé à l'outil. Décor d'une forêt enneigée détournée en relief à l'acide peint à l'émail fixé au moufle sur fond dépoli. Signé au revers Daum Nancy à la Croix de Lorraine.  
 Haut. 8 cm. Long. 9,8 cm.

600/800 €

**89**  
**DAUM NANCY**  
*Vase soliflore*

au long col en verre jaune orangé opalescent soufflé et au décor dégagé à l'acide sur fond givré d'une branche de chardon de Lorraine, rehaussé d'émaux en camaïeu rouge. La lèvre et le talon rehaussés de dorure.  
 Création de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Signé au revers et à l'or Daum Nancy à la Croix de Lorraine.  
 Haut. 11,4 cm.

200/300 €

**90**  
**ÉMILÉ GALLE** 1846-1904, atelier de  
*Grand vase piriforme*

en verre incolore multicouche doublé blanc opale, rose, améthyste, soufflé et travaillé à l'outil. Décor dégagé à l'acide en relief camée, dépoli et repris à la roulette d'ombelliformes en fleurs. Signé à la base Gallé avec une étoile.  
 Haut. 60 cm.

2000/3000 €





**92**  
**PAIRE DE VASES**

en cristal soufflé et taillé. De section carrée, ils reposent sur des pieds ronds à la monture de bronze argenté. La panse gravée de pampres et de papillons. Haut. 25 cm. Un éclat à la lèvre d'un vase.

60/80 €



**94**  
**RENÉ LALIQUE** 1860-1945

«*Le Parisien*»

Vaporisateur en verre pressé moulé à décor de femmes en tenue de toilette. Signé dans le moule, R. LALIQUE Made in France. Hauteur totale : 15,5 cm. Diamètre : 4,6 cm.

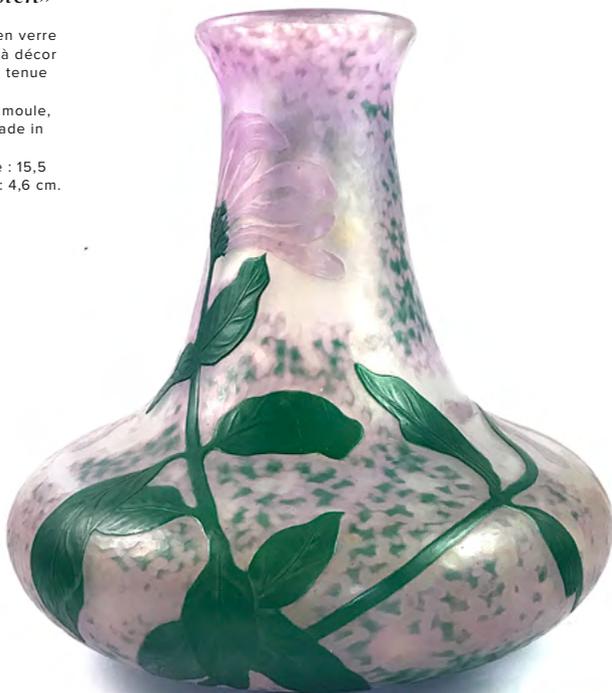
300/500 €

**95**  
**DAUM NANCY**

*vase*

fortement pansu en verre soufflé, doublé mauve et vert, à décor de chèvrefeuilles en bourgeons et épanouis, gravé et en relief camée dégagé à l'acide sur un fond martelé. Signé à la base Daum Nancy et à la Croix de Lorraine en lettres gothiques gravées. Haut. 20 cm. diam. 24 cm.

1500/2500 €



**93**  
**LEGRAS & CIE À MONTJOYE** (VERRERIE DE SAINT DENIS)

«*Iris Grandiflora*»

Haut vase en verre double givré à l'acide, à décor peint aux émaux durs polychromes et à l'or fixé au moufle d'iris grandiflora à rehauts dorés. Haut. 25 cm. Diam. 8 cm. Un modèle approchant illustration 553, p. 317, Giuseppe CAPPA, *Le Génie verrier de l'Europe*, ed. Mardaga.

100/200 €



**96**  
**DELPHIN ENJOLRAS** 1857-1945  
*Portrait d'une élégante*

Pastel. Signé en bas à gauche et daté 1915. Haut. 97 cm. Long. 79 cm. Petites restaurations, pliures et un petit manque au sommet.

2000/3000 €



97  
**GEORGES GUERIN**  
 FAUBOURG SAINT-ANTOINE, PARIS

*Buffet deux corps*

en chêne sculpté de rinceaux, à deux vantaux pleins et deux vantaux vitrés. Il est flanqué de deux tablettes latérales.  
 Signé «Georges GUERIN fabriquant meubles tapisseries 10-14 Faubg St. Antoine Paris» sur une plaque gravée à l'intérieur du tiroir droit.  
 Époque Art nouveau, vers 1900.  
 Haut. 230 cm. Long. 140 cm. Prof. 49 cm.

200/300 €

98  
**LÉON BÉNOUVILLE** PARIS  
 1860-1903

*Armoire à glace*

asymétrique en bois sculpté et ouvrant par un vantail vitré et un vantail plein marqueté en partie latérale basse.  
 Charnière, entrées et ornements en laiton.  
 Époque Art nouveau.  
 Haut. 220 cm (+13 cm de décoration supérieure amovible). Larg. 110 cm. Prof. 46 cm.

3000/5000 €

99  
**LÉON BÉNOUVILLE** PARIS  
 1860-1903

*Mobilier de chambre à coucher*

en bois sculpté, marqueterie et ornements de laiton comprenant : une paire de chevets au dessus de marbre vert (l'un accidenté) et un bois de lit.

Dimensions des chevets : Hauteur : 85cm.  
 Largeur : 38.5cm. Profondeur : 38.5cm.  
 Dimensions du lit : Long. 195 cm. Larg. 146 cm.  
 Époque Art nouveau.

2000/3000 €



99



99

101  
**NORICA** À NUREMBERG  
*Vase en faïence*

à décor marin stylisé. Signé à la base de la marque de la manufacture et du monogramme du décorateur. JvS.  
 Haut. 32,5 cm. Un éclat à la base.

*Vase*

Johann von Schwarz, Nürnberg, um 1900  
 «Norica-Fayence», stilisierter Pflanzendekor mit Frauenkopf.  
 Bezeichnet: Manufakturmarke. Haut. 32,5 cm.

100/200 €

102  
**ÉCOLE FRANÇAISE** VERS  
 1930

*Vase de forme boule*

en bronze patiné, incrusté de motifs spirales.  
 Décor dans le goût de Jean DUNAND.  
 Haut. 29 cm.

80/120 €



100

100  
**TONY MINARTZ** 1873-1944

«Grand Bal du Moulin-Rouge»  
 (c.1901)

Lithographie.  
 Imprimé «Affiches Belleville, Paris».  
 Haut. 58 cm. Larg. 39 cm.

300/400 €



103

### 103 STÈLE

en calcaire et stuc représentant un personnage accroupi tenant une grappe de raisins et un oiseau.  
Égypte Copte, V<sup>ème</sup> - VI<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 42 cm. Larg. 24 cm.  
Prof. 11 cm.

600/800 €

### 104 BIRMANIE

#### *Importante tenture*

au fil d'or et d'argent, ornée sur deux registres de scènes de palais.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 172 cm. Long. 389 cm.

Expert : Monsieur Pierre ANSAS

1200/1500 €



105

PAUL B. PASCAL 1832-C.1903

#### «Le Berger à chameau dans l'Atlas»

Gouache. Signée en bas à droite.  
Dans un encadrement de style Louis XVI.  
Haut. 16 cm. Larg. 10,5 cm.

200/300 €



106

PAUL B. PASCAL 1832-C.1903

#### «Le Berger joueur de Fife»

Gouache. Signée en bas à gauche.  
Dans un encadrement de style Louis XVI.  
Haut. 16 cm. Larg. 10,5 cm.

200/300 €

107

PAUL B. PASCAL 1832-C.1903

#### «La Halte»

Gouache. Signée en bas à droite.  
Haut. 7 cm. Larg. 10,5 cm.

60/80 €

108

PAUL B. PASCAL 1832-C.1903

#### «L'Oued»

Gouache. Signée en bas à droite.  
Haut. 7 cm. Larg. 10,5 cm.

60/80 €

109

LOUIS GRANATA 1901-1964

#### «Le Berbère»

Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Haut. 65 cm. Long. 52 cm.  
Tableau ayant obtenu la médaille d'or au Salon d'Alger en 1938.

600/800 €





**110**  
**CANNE TROPHÉE DALEU**  
 ou TEFALIPITYA  
 (TE-FALI-PITYA : HOUE-TRAVAIL-FILLE),  
 PAYS SENOULO CÔTE D'IVOIRE

*Long bâton rituel surmonté d'une jeune figure féminine assise, symbole de fertilité.*

Le daleu honore le sambali (champion cultivateur jeune initié au culte du poro), qui le porte lors de cérémonies liées, par l'entremise de la divinité maternelle, aux cultes agraires dont la prospérité dépend, en dernière instance, d'une consécration renouvelée chaque année sur le champ de culture même (cf. Holas 1985).

Cette canne senoufo est d'une grande finesse de sculpture témoignant du talent de l'artiste. De très jolies tresses ornent sa coiffure et les courbes du corps sont élégamment maîtrisées. La patine huileuse rituelle du bois témoigne de son ancienneté et de son usage.

On note une restauration entière de la main droite, ainsi que de vieilles cassures légères, témoins des affres du temps, sur le visage côté gauche, au niveau des tétons et des pieds. Bras gauche recollé.

Hauteur : 134 cm.  
 Hauteur de la statue : 30 cm.  
 Bois et métal.

Experte : Madame Judith SCHOFFEL DE FABRY

3000/5000 €



**111**  
**ALEJANDRO GONZALES**  
**TRUJILLO** 1900-1985  
 DIT APU-RIMAK  
*Composition anthropomorphe*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1933. Quelques usures et des petits manques sur le pourtour. Un manque important dans le bas de la composition. Haut. 22 cm. Larg. 16 cm.

200/300 €

**112**  
**ALEJANDRO GONZALES**  
**TRUJILLO** 1900-1985  
 DIT APU-RIMAK  
*Suite de onze esquisses de paysages*

Aquarelles. Haut. 13 cm. Larg. 18 cm.

80/120 €

**113**  
**ALEJANDRO GONZALES**  
**TRUJILLO** 1900-1985  
 DIT APU-RIMAK  
*Ensemble de trois dessins*

à la mine de plomb et un calque.  
 Le plus grand : Haut. 20 cm. Larg. 12 cm.  
 Dans une enveloppe de l'ambassade du Pérou en Belgique à l'adresse de l'ambassade du Pérou en France.

20/30 €

**115**  
**ALEJANDRO GONZALES**  
**TRUJILLO** 1900-1985  
 DIT APU-RIMAK  
*Aquarelles*

«Divinité» Haut. 18 cm. Larg. 14 cm.  
 «Femme au foudre» Haut. 17 cm. Larg. 12 cm.

10/20 €



**114**  
**ALEJANDRO GONZALES**  
**TRUJILLO** 1900-1985  
 DIT APU-RIMAK  
*Suite de quatre gouaches et aquarelles :*

«La Halte» Haut. 15 cm. Larg. 23,5 cm.  
 «La procession» Haut. 13,5 cm. Larg. 18 cm.  
 «Scène de recueillement» Haut. 20 cm. Larg. 15 cm.  
 «Le berger» Haut. 20 cm. Larg. 16,5 cm.

60/80 €

116

## SOUS-VERRE COMPRENANT DEUX MANUSCRITS

accompagnés de reproductions des portraits d'Isabelle la Catholique et de Ferdinand II d'Aragon et de deux plaques explicatives en laiton gravé.

**Ferdinand II d'Aragon** - 1452-1516, Roi d'Aragon, Epoux d'Isabelle la Catholique. Lettre manuscrite à encre brune sur parchemin signée adressée à Diego Lopez de Hurrea, datée de 1510. Le roi somme Diego Lopez de faire entrer Enrique Manuel dans l'ordre de l'Alcantara. Sceau d'embossage avec croix de l'Alcantara, inscription entourant un arbre avec double couronnes. XVI<sup>ème</sup> siècle, 1510. Haut. 20 cm. Larg. 29 cm. (Petites usures)

**Isabelle de Castille la Catholique** - 1451-1504, Reine de Castille, épouse de Ferdinand II d'Aragon. Ordre à l'encre brune sur parchemin donné à son serviteur Sancho de Paredes au sujet de quatre tomines d'or qui doivent être placées sur la couverture du livre de messe de sa fille. Daté du 12 octobre 1500. XVI<sup>ème</sup> siècle, 1500. Haut. 15 cm. Larg. 22 cm

Expert : Madame Laurence FLIGNY

1000/1500 €



117

FRANÇOIS 1<sup>er</sup> 1494-1547, ROI DE FRANCE *Lettre patente*

manuscrite et enluminée du roi François Ier anoblissant Vital de Castet natif de Castillon et habitant la cité de saint Lizier à Couserans dans les Pyrénées. Armoiries de François Ier d'azur à trois fleurs de lys d'or et celles de Vital de Castet de gueule au château fort sommé de 3 tours d'argent, celle du milieu supérieure, ouvert, ajouré et maçonné de sable, au chef d'or chargé de 2 corneilles affrontées de sable, becquées membrées de gueule. Datée 1533. XVI<sup>ème</sup> siècle, 1533. Haut. 53 cm. Larg. 67 cm. Dans un sous-verre. (Quelques usures à la polychromie et à l'encre, manques visibles)

Il s'agit de la lettre patente d'anoblissement de la famille de Castet qui deviendra la famille de Castet de Boulbène, maintenue noble en 1698 dans le Languedoc. Elle octroie à Vital de Castet le titre de chevalier en raison de bons et de profitables services, titre qui est d'ailleurs héréditaire à ses descendants hommes ou femmes. Son fils, Azéma de Castet rend hommage au roi au nom de son père le 16 septembre 1541.

**Ouvrages consultés** : Pascal Audabram, Jean-François Ayraut, Stéphane Bourdoncle, Nathalie Dupuy, Sylvie Favre, et al. Programme collectif de recherche Naissance, évolutions et fonctions des fortifications médiévales dans les comtés de Foix, Couserans et Comminges, 2010, p. 60. H. Jouglà de Morenas, Grand armorial de France, Tome II, 1938, p. 348.

Expert : Madame Laurence FLIGNY

400/600 €



118

## PARCHEMIN à encre brune daté du 4 mai 1705

contenant la reconnaissance du Prince Georges de Danemark (1653-1708) à l'attention de John Allkins commandant du navire « Providence Gally » pour ses bons et loyaux services. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle, 1705. Haut. 46 cm. Larg. 51 cm. Encadré.

Expert : Madame Laurence FLIGNY

300/400 €



119

MALLE DE LA GARDE ROBE  
DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE  
ÉPOUSE DU ROI LOUIS XVI

En bois, à couvercle arrondi, renforcé et bardé de bandes en fer forgé cloutées et garni de larges bandes de protection en bois. Avec inscriptions sur le couvercle en petits clous de laiton «GARDE ROBE DE LA REINE N°11» (Accidents aux premières lettres du mot GARDE). Fermant par deux serrures à clé en fer forgé, avec caches serrures. Fond de la malle restauré. Transportable par deux fortes poignées rabattables en fer forgé.

Hauteur : 53 cm.

Longueur : 113 cm.

Profondeur : 51cm.

Usures d'usage, manques aux cuirs et renforts, une charnière changée.

Utilisée à partir de 1774.

**Œuvres en rapport :**

- Malle de voyage, garde-robe de Mme la Dauphine

Conservée aux châteaux de Versailles et de Trianon, portant le n°10, cette malle possède une apparence, un marquage et des dimensions similaires à la nôtre.

- Malle de la «Chambre de la reine n° 10», ainsi que l'exemplaire «n°5», toutes deux passées en vente. Il s'agit là aussi d'une fabrication très proche, fait pour l'ancienne Dauphine devenue Reine en 1774.

Expert : Monsieur Jean-Claude DEY

5000/6000 €



120

## HANDFORD'S MANUFACTURY

*Important coffre écriture de marine*

en acajou à renforts de laiton, s'ouvrant sur un plateau de feutrine verte dont chaque battant mobile découvre des espaces de rangement. Tiroir secret à système en partie latérale gauche s'ouvrant de l'intérieur par une tirette en laiton. Plaque de laiton sur le couvercle inscrite «R.D.Boyd». Ce coffret contient deux bougeoirs d'appoint et un jeu d'échec complet de ses 32 pièces de jeu en buis sculpté et d'un plateau imprimé sur support plastique (moderne).

Travail anglais du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 20 cm. Long. 55,5 cm. Prof. 28,4 cm.

Petits accidents, manques et oxydation.

300/500 €



121

## CASQUE DE SCAPHANDRE

en cuivre et laiton, à quatre hublots.

Haut. 52,7 cm. Larg. 41,8 cm. Prof. 33,2 cm.

Enfoncements, ancien montage électrique permettant un éclairage interne.

600/800 €

122

## GLOBE TERRESTRE

*sur socle en bois tourné*

Marqué «Globe SCHOTTE Berlin, revu et corrigé par M Vivien de Saint Martin, Paris, Hachette et compagnie».

Vers 1900.

Haut. 46 cm. Diam. 22 cm.

150/200 €



123

CANNE dite de «Cap Hornier»  
ou de «capitaine»

en vertèbres de requin, bague et pommeau en ivoire à décor sculpté d'une fleur et d'une tête de chien, les yeux rapportés en pierre.

Longueur totale : 82,3 cm.

Petits manques aux oreilles.

100/150 €



124

## UN COFFRE DE CORSAIRE dit de Nuremberg

en fer forgé, peint sur le dessus, les côtés et en façade de paysages d'église, de maison, de bouquets de fleurs, feuilles et rinceaux polychromes. Il est orné d'une entrée de serrure fictive en façade flanquée de morillons et d'importantes poignées latérales torsadées.

Système de serrure à 5 pènes, couvert d'une plaque décorative en fer découpé et ciselé de deux chevaux marins affrontés sur fond de rinceaux stylisés. Avec sa clé d'origine.

Allemagne du Sud, Nuremberg, XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 35,7 cm. Long. 76,2 cm. Larg. 35,3 cm. Usures de polychromie.

2500/3000 €

125

## GLOBE TERRESTRE

monté sur un socle à gradins en aluminium.  
Marqué «Globe terrestre Girard Barrère et Thomas,  
imprimerie Michard, Paris».  
Vers 1920.  
Haut. 44 cm. Diam. 26 cm.

80/120 €



126

## IMPORTANT COFFRE ÉCRITOIRE DE MARINE

en acajou et renforts de laiton, s'ouvrant sur un plateau en marocain violet à décor doré aux petits fers dont chaque battant mobile découvre un rangement en partie haute et un nécessaire de toilette en partie basse comprenant ciseaux, crochets...  
Le coffre comporte deux encriers en cristal soufflé.  
Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 18,4 cm. Long. 48,5 cm. Prof. 29 cm.  
Trous de fixation ancienne en façade et quelques trous de vers.

300/500 €



127

## IMPORTANTE COQUILLE

profondément sculptée de branchages feuillagés et fleuris dégageant deux médaillons centraux finement gravés et encrés, présentant un portrait d'homme en redingote au registre supérieur, et un paysage animé d'un homme près d'un habitat traditionnel sur fond de montagnes.  
Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 20,6 cm. Long. 18,8 cm.

150/200 €



128

## IMPORTANTE COQUILLE

sculptée de rinceaux et enroulements feuillagés dégageant un médaillon central sculpté d'un profil de femme tahitienne.  
Signature au revers d'un «E» flanqué de rinceaux fleuris finement gravés et encrés.  
Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 21,8 cm. Long. 20,6 cm.

100/150 €



129

LOUIS MATHIEU 1816-1879

*Coffret de chirurgien de la Marine*

à deux plateaux superposés présentant les différents instruments (dont scies, scalpels, outils de trépanation, boîtes...). Le coffret en acajou aux angles renforcés de laiton et poignées battantes de transport. Plaque de laiton sur le couvercle inscrite «Docteur Ayme médecin de la Marine».  
Signé «MATHIEU Paris» sur la serrure et sur différents outils.  
Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 58 cm. Larg. 33,5 cm. Avec sa clé, certains outils manquants.

1200/1600 €

130

HARING À PARIS *Baromètre*

pour la marine et thermomètre en acajou et laiton.  
Le cadran signé de HARING opticien déclaré de M. le roi de Wurtemberg, palais royal à Paris. Époque Empire / Restauration.  
Longueur totale : 99 cm. Largeur totale : 12 cm. Petits accidents et manques.

1000/1500 €



131

E.HEINKE & CO *Casque de scaphandre*

en cuivre rechampi noir et laiton à trois hublots.  
Signé «E.HEINKE & co Ltd. LONDON.S.E.1». Haut. 49 cm. Larg. 36 cm. Prof. 39 cm. Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 20,6 cm. Long. 18,8 cm.

600/800 €

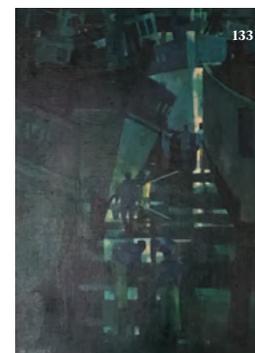


132

## IMPORTANT COFFRE ÉCRITOIRE DE MARINE

en acajou et renforts de laiton, s'ouvrant sur un plateau de feutrine mobile découvrant trois tiroirs. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 15 cm. Long. 55,5 cm. Prof. 36,4 cm. Fentes.

200/300 €



133

MARCEL DEPRÉ 1919-1990

*«Chalutiers au carénage»*

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au revers.  
Haut. 79,5 cm. Long. 58,5 cm. Marcel DEPRÉ, né le 11 juillet 1919 à Rochefort en Charente-Maritime, devient peintre de la Marine en 1973.

600/800 €



COLLECTION D'ŒUVRES  
CONTEMPORAINES  
PROVENANT  
DU SUPER YACHT  
LE PELORUS

*Le PELORUS est un super yacht de luxe dessiné par Tim Heywood, mis en service par le milliardaire Roman Abramovitch en 2004.*

Troisième plus grand yacht du monde lors de sa construction, il demeure aujourd'hui encore l'un des plus importants yachts de plaisance sillonnant le globe.

Sa décoration a été confiée à Terence DISDALE, célèbre designer de yachts et jets privés.

Elle est constituée d'œuvres d'art comptant parmi les plus importantes

signatures de la scène internationale contemporaine, s'articulant autour du thème de la nature et mêlant savoir-faire technique et diversité des supports.

C'est une partie de ces œuvres d'art prestigieuses, ornant les différentes pièces du yacht, qui sont proposées à la vente.



**134**  
AKI MORIUCHI  
NÉ EN 1947

«Mooncatcher»

Céramique. Monté sur socle.  
Haut. 11,5 cm. Long. 50 cm.  
Larg. 12,5 cm.

50/100 €

**135**  
AKI MORIUCHI  
NÉ EN 1947

«Mooncatcher»

Céramique. Monté sur socle.  
Haut. 16 cm. Long. 53 cm.  
Larg. 12,5 cm.

50/100 €

**136**  
URSULA MORLEY PRICE  
NÉE EN 1936

Vase monté

en grès porcelaineux patiné. Signé.  
Haut. 19 cm. Larg. 18 cm.  
Accident à une feuille.

200/300 €

**137**  
URSULA MORLEY PRICE NÉE EN 1936

Vase monté

en grès porcelaineux patiné à côtes saillantes ondulées. Signé.  
Haut. 26 cm. Larg. 16 cm. Éclats.

200/300 €

**138**  
URSULA MORLEY PRICE NÉE EN 1936

Vase monté

en grès porcelaineux patiné à côtes saillantes ondulées. Signé.  
Haut. 14 cm. Larg. 16 cm. Éclats.

200/300 €



**139**  
URSULA MORLEY PRICE NÉE EN 1936

Vase monté

en grès porcelaineux blanc à côtes saillantes ondulées. Signé.  
Haut. 24 cm. Larg. 13,5 cm. Diam. 13,5 cm. Éclats.

200/300 €



**140**  
URSULA MORLEY PRICE NÉE EN 1936

Vase monté

en grès porcelaineux de forme ovoïde, la panse côtelée d'ailettes.  
Signé au centre de la panse. Haut. 28 cm. Quelques petits éclats.

200/300 €



**141**  
URSULA MORLEY PRICE NÉE EN 1936

Vase monté

en grès patiné de forme libre d'inspiration végétale. Signé.  
Diam. 19 cm. Haut. 14 cm. Accidenté.

100/200 €



**142**  
URSULA MORLEY PRICE NÉE EN 1936

Vase monté

en grès porcelaineux blanc à côtes saillantes ondulées. Signé.  
Diam. 18 cm. Haut. 15 cm. Petits éclats.

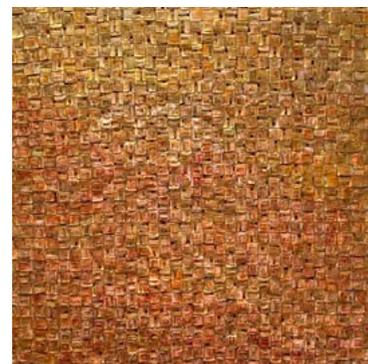
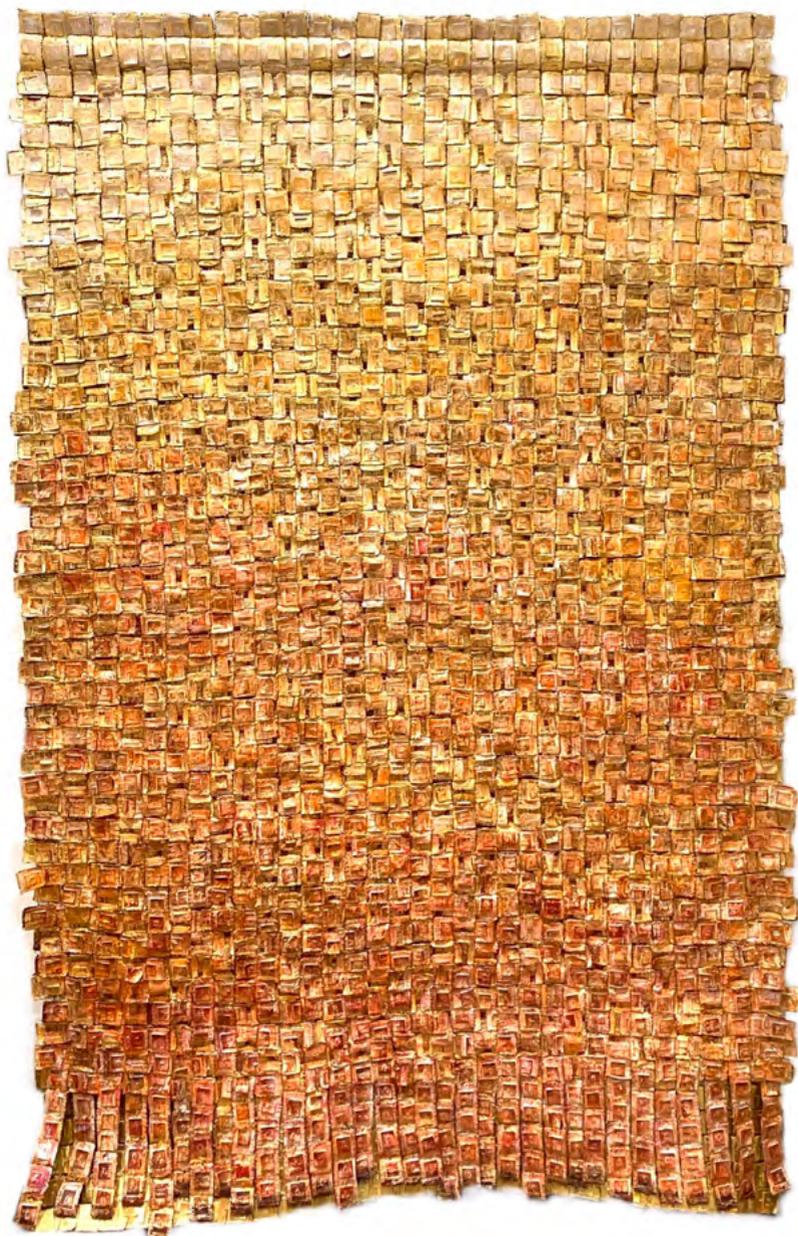
100/200 €



**143**  
ANNETTE DAVIDEK  
Suite de trois huiles sur panneau

à décor de motifs d'inspiration florale. Signées.  
Haut. 18,5 cm. Long. 18,5 cm.

200/300 €



144

OLGA DE AMARAL NÉE EN 1932

«*Montaña II*»

Lin, gesso, peinture acrylique, et feuille d'or.  
 Signé, titré et daté au revers : «981 Montaña II, 2000».  
 Haut. 139,5 cm. Larg. 91 cm.

Provenance : salle du cinéma, Yacht le PELORUS.

«*J'ai commencé à travailler avec la fibre par hasard - une coïncidence recherchée - et je l'ai continué parce que cela ne m'a jamais déçu.*»  
 Olga de Amaral.

Olga de Amaral mêle dans ses créations l'art textile précolombien et le flamboyant du baroque colonial hispanique. Cette synthèse culturelle de l'Amérique latine se retrouve avec splendeur dans cette tapisserie qui ornaît la salle du cinéma du yacht.

30000/50000 €



145

EMILY YOUNG NÉE EN 1951

«Torso»

Grande sculpture en aragonite polie, montée sur socle.  
Haut. 99 cm. Larg. 34,5 cm.

La sculpture ornaît les salons du Yacht le PELORUS, design et décor intérieur par Terence DISDALE.

Élève de la prestigieuse Saint Martin's School of Art de Londres, Emily YOUNG est une actrice majeure de la scène artistique contemporaine. Ses créations, issues de commandes publiques, ornent de nombreuses capitales internationales : Londres à Paternoster Square, au parvis de la Cathédrale Saint-Paul mais aussi le parvis de la Défense à Paris.

8000/12000 €



146

VINCENT POTIER 1955-2011

Cave à cigares

en grès émaillé, la bordure ourlée de cuir polychrome, ouvrant à deux battants en bois à boutons de préhension en métal doré. Signé au revers. Haut. 15,6 cm. Long. 38 cm. Larg. 36,5 cm.

300/500 €



148

LIA MEIIA (?)

Paire de compositions abstraites

Technique mixte. L'une signée en bas à droite. Haut. 47,5 cm. Long. 47,5 cm.

200/300 €



147

HOWARD RAYBOULD

NÉ EN 1946

Composition abstraite

Acrylique sur panneaux de bois assemblés. Haut. 85,8 cm. Long. 49 cm. Signé au revers.

200/300 €



149

MARGIE HUGHTO

NÉE EN 1944

«Edge of the Pond» 2000

Composition en grès estampé d'empreintes de feuilles et émaillé. Signé, titré et daté au revers.  
Haut. 13 cm. Long. 92 cm. Larg. 35,5 cm.

80/120 €



**150**  
HOWARD RAYBOULD NÉ EN 1946  
*Composition abstraite*

Acrylique sur panneaux de bois assemblés.  
Haut. 85,8 cm. Long. 49 cm. Signé au revers.

200/300 €



**151**  
JENNIFER NEWMAN NÉE EN 1961  
*Compositions abstraites*

Paire de panneaux, technique mixte. Signées au revers.  
Haut. 122,5 cm. Larg. 41,5 cm.

300/400 €



**152**  
WAY OUT 2010  
*Composition abstraite*

Technique mixte, huile, carton,  
fibre, sable sur toile. Signée et  
datée au revers. Haut. 50,5 cm.  
Larg. 50,5 cm.

50/80 €



**153**  
ÉCOLE  
CONTEMPORAINE  
*Composition abstraite*

Huile sur toile.  
Haut. 50,5 cm. Long. 50,5 cm.

50/80 €



**154**  
ANNETTE DAVIDEK  
*Composition abstraite*

Composition abstraite sur fond  
jaune. Huile sur panneau. Signée.  
Haut. 96,4 cm. Long. 81 cm.

100/200 €

**155**  
ÈVE MONTAUDOIN NÉE EN 1950 «Daphné»

Sculpture en bronze à patine verte. Signé et numéroté 1/1, sur la base. Haut. 38 cm. Long. 11,5 cm. Accident, manque.

200/300 €



**156**  
ÈVE MONTAUDOIN NÉE  
EN 1950

*Figure anthropomorphe*

Sculpture en bronze à patine verte.  
Signée et numérotée 7/8 sur la base.  
Haut. 35 cm. Larg. 22,5 cm.

80/120 €



**157**  
WAYNE HIGBY NÉ EN 1943  
«Chimney Gap» 2001

Sculpture en grès émaillé et flammé. Sur socle.  
Cachet de l'artiste au revers.  
Haut. 19 cm. Long. 22 cm. Prof. 12 cm.

1200/1500 €



**158**  
WAYNE HIGBY NÉ EN 1943  
«Prophete's Gate» 2001

Sculpture en grès émaillé et flammé. Sur socle.  
Cachet de l'artiste au revers.  
Haut. 19 cm. Long. 22 cm. Prof. 12 cm.

1200/1500 €

**Né aux États-Unis en 1943, Wayne Higby est l'un des plus fameux artistes céramistes américains.**

De nombreuses pièces de sa production avant-gardiste, réinterprétant le Raku japonais mais aussi l'immense héritage chinois des arts du feu, sont conservées dans les plus grands musées d'Amérique du Nord : Metropolitan Museum of Art NYC, American Craft Museum NYC, Brooklyn Museum of Art NYC, Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh, Denver Art Museum, Los Angeles County Museum of Art, Minneapolis Institute of Arts, Philadelphia Museum of Art, mais aussi en Europe au Victoria and Albert Museum, Londres et au Japon au National Museum of Modern Art, Tokyo.



**159**  
SECTION D'AGATE  
POLIE

avec formation de cristal en son centre.  
Montée sur socle.  
Haut. 40 cm. Long. 17 cm. Prof. 0,6 cm.

100/150 €

**160**  
SECTION D'AGATE  
POLIE

avec formation de cristal en son centre.  
Montée sur socle. Haut. 39,5 cm. Long. 17 cm.  
Prof. 0,6 cm. Accident.

30/40 €

**161**  
SECTION D'AGATE  
POLIE

translucide avec formation de cristaux en son centre. Montée sur socle.  
Haut. 34,2 cm. Long. 15,5 cm. Prof. 0,5 cm

50/80 €

**162**  
SECTION D'AGATE  
POLIE

translucide avec formation de cristaux en son centre. Montée sur socle. Haut. 27 cm. Long. 23 cm. Prof. 0,6 cm. Petit éclat et fêle.

80/120 €

**163**  
SECTION DE BOIS  
FOSSILISÉ

montée sur socle.  
Haut. 33 cm. Long. 29 cm. Prof. 2 cm

100/120 €

**164**  
SECTION DE BOIS  
FOSSILISÉ

montée sur socle.  
Haut. 29,8 cm. Long. 26 cm. Prof. 2 cm.

100/120 €

**165**  
SECTION D'AGATE  
POLIE

translucide avec formation de cristaux.  
Montée sur socle.  
Haut. 27,5 cm. Long. 20,5 cm. Prof. 0,6 cm.

100/150 €

**166**  
SECTION D'AGATE  
POLIE

translucide avec formation de cristaux.  
Montée sur socle.  
Haut. 25 cm. Long. 15,2 cm. Prof. 0,4 cm.

100/150 €

**167**  
SECTION D'AGATE  
POLIE

translucide avec formation de cristaux.  
Montée sur socle.  
Haut. 39 cm. Long. 25 cm. Prof. 0,6 cm.

120/150 €

**168**  
TRANCHE D'AGATE  
POLIE

avec formation de cristaux. Sur socle.  
Long. 57,5 cm. Larg. 24 cm. Prof. 0,7 cm.  
Petit manque en bordure côté gauche.

120/150 €

**169**  
AMMONITE  
CRISTALLISÉE

sciée et polie.  
Montée sur socle.  
Hauteur totale : 49,5 cm.  
Haut. 42 cm. Larg. 34,5 cm. Prof. 6,5 cm.

400/600 €

**170**  
AMMONITE  
CRISTALLISÉE

sciée et polie.  
Montée sur socle.  
Hauteur totale : 49,5 cm.  
Haut. 42 cm. Larg. 34,5 cm. Prof. 6,5 cm.

400/600 €



**171**  
**MELLERIO**  
*Broche*

à motifs de marguerites en platine -sup. à 800°/00 et or gris 750°/00 ornée de diamants ronds de taille ancienne. Les principaux en coussins anciens pesant env. 0.70 ct et 0.50 ct (dim env. 5.70 x 4.80 x 4.20 mm et 5.20 x 5 x 4 mm) sont entourés de 8/8 (deux manquants). Numérotée C18864 et signée. Tournant des années 1920-30. Dimensions 38 x 23 mm. Poids brut : 6.12 g. Dans un écrin gainé de cuir signé «Fannières Frères Rue de Vaugirard Paris».

Expert : Madame Anne PELLERIN

4000/6000 €

**174**  
**CHRISTIAN DIOR**  
*«Diorling» 1963*

Luxueux flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat revêtu de bronze doré de section ovale, sa panse bulbeuse facettée ornée d'une coquille Louis XV sur piedouche titré, son bouchon en bronze doré figurant un bouton de rose, scellé avec PdO (évaporation), présenté dans son coffret hexagonal en carton gainé de satin jaune titré (passementerie manquante), son socle en satin plissé main. Numéroté. Haut. 18 cm.

Expert : Monsieur Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG

2500/3500 €



**173**  
**MELLERIO**  
DIT MELLER

*Les trois oiseaux sur la branche*

Broche en or jaune 18K 750°/00 figurant trois oiseaux sur une branche : chaque corps est composé d'une perle de chrysoprase, les yeux sertis de pierres rouges et de rubis ronds (un manquant). Signée et numérotée 363338. Années 60. Dimensions : 40 x 26 mm. Poids brut : 11 g.

Expert : Madame Anne PELLERIN

1800/2200 €

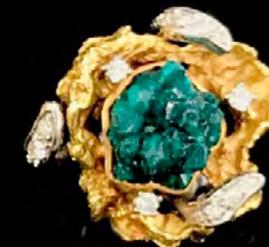
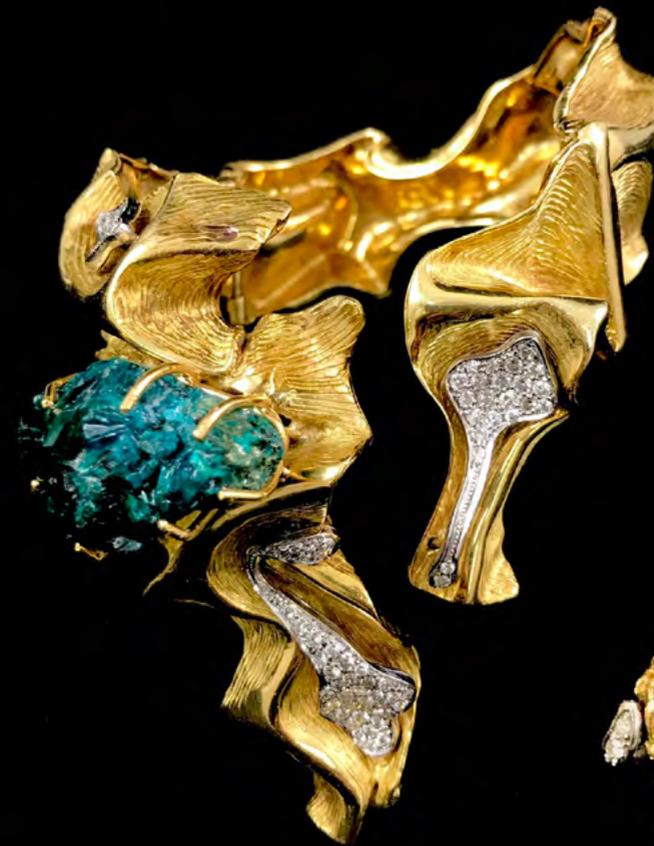
**172**  
**BRACELET**

en platine sup. à 850°/00 et or gris 750°/00 de type Art déco composé de maillons rectangulaires ajourés et serti de diamants ronds ou coussins de taille ancienne pour env. 8 carat en tout (les 6 principaux au centre totalisent env. 2.40 cts -moyenne dia : 4.5 mm, height 3 mm) de baguettes et d'une navette au centre d'env. 0.80 ct (dim. env. 11.40 x 5.40 x 2.70 mm).

Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Long. 18.5 cm. Larg. 1.8 cm.  
Poids brut : 62.79 gr.

Expert : Madame Anne PELLERIN

8000/1000 €



**175**  
**LARGE MANCHETTE OUVERTE**

de style moderniste en or deux tons 750°/00 ornée d'un cristal de diopside.

L'or est travaillé à la façon d'un drapé -alternant or brossé, or lisse- parcouru de motifs pavés de diamants ronds brillants.

La manchette s'articule en deux points par deux charnières dissimulées de part et d'autre du motif central et se posant sur l'avant-bras.

Années 70.

Diamètre interne : env. 6 cm. Longueur du motif sur l'avant bras : 7 cm, sur le canal carpien env. 2.9 cm.

Poids brut : 140.50 gr.

Un pas de vis manquant -fixation- sur un des motifs diamantés.

Selon la tradition familiale, ce bijou en parure avec le suivant aurait été commandé en Jordanie auprès du joaillier Georges Bachoura. Il est à rapprocher des créations de la même époque signées Andrew Grima, Jean Vendôme...

Expert : Madame Anne PELLERIN

3500/4500 €

**176**  
**BAGUE**  
**MODERNISTE**

en parure avec le bracelet précédent

en or deux tons 750°/00. Le motif de la bague est centré d'un cristal de diopside dans un entourage de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.20 ct en tout) et d'or caillouté. Anneau travaillé et ajouré.

Années 70.

Diamètre : 22 mm. Tour de doigt : 52-53.

Poids brut : 19.45 gr.

Expert : Madame Anne PELLERIN

500/700 €



177

## PATEK PHILIPPE

*The Millennium Set - Réf. 5026*

Set complet de quatre montres bracelets en or jaune, or blanc, or rose et platine pour célébrer le passage au nouveau millénaire en l'an 2000.

**Réf. 5026J – 015 3150430 / 4054194** : boîtier en or jaune 18k (750\*/00), cadran blanc avec chiffres romains et index bâtons, secondes excentrées, minuterie chemin de fer, boucle ardillon en or jaune 18k (750\*/00) signée.

**Réf. 5026G – 015 3151475 / 4074062** : boîtier en or blanc 18k (750\*/00), cadran bleu avec chiffres romains et index bâtons, secondes excentrées, minuterie chemin de fer, boucle ardillon en or blanc 18k (750\*/00) signée.

**Réf. 5026R – 015 3150357 / 4074075** : boîtier en or rose 18k (750\*/00), cadran gris anthracite avec chiffres romains et index bâtons, secondes excentrées, minuterie chemin de fer, boucle ardillon en or rose 18k (750\*/00) signée.

**Réf. 5026P – 011 3151151 / 4035632** : boîtier en platine (950\*/00), cadran blanc avec chiffres romains et index bâtons, secondes excentrées, minuterie chemin de fer, boucle ardillon en platine (950\*/00) signée.

Caractéristiques techniques : mouvement mécanique avec remontage automatique, visible sur fond vissé transparent, micro rotor en or 22k, calibre 240/151, décoration «Côtes de Genève», estampillé du poinçon de Genève.  
Diam. 33 mm.

Dans son coffret d'origine, une mallette de transport en cuir avec sa sur-boîte, sa protection en tissu, l'ensemble des documents fournis comme le certificat d'origine, le livret Patek Philippe, l'étui ainsi que l'enveloppe d'origine portant les références et numéros de chaque montre sur un sticker.

Ce coffret précieusement conservé par son propriétaire d'origine nous parvient avec l'ensemble de ses accessoires d'origine et témoigne de la dévotion de la manufacture genevoise Patek Philippe à produire des pièces exceptionnelles et rares.

La référence de ces montres sous les numéros 5026 débute en 1997 et à partir de 1999 Patek Philippe décide de produire en série limitée 130 coffrets de quatre montres qui se distinguent surtout par leurs cadrans avec index bâtons et chiffres romains utilisés pour cette série limitée.

Rares sont les occasions de voir ces coffrets passer en vente, le dernier ayant été présenté en vente aux enchères chez Sotheby's à Genève le 13 mai 2015 n'était accompagné de ses extraits des registres et non des certificats d'origine ce qui est le cas pour notre exemple dit Full Set.

Expert : Geoffroy ADER

40000/80000 €

178

## BAGUE SOLITAIRE

en platine 850\*/00 et or gris 750\*/00 ornée d'un diamant rond taillé en brillant moderne env. 2.38 cts (diamètre env. 8.71-8.86mm; hauteur 5mm) épaulé de part et d'autre par trois baguettes.  
Tour de doigt : 53.5. Poids brut : 5.31 gr.

La pierre centrale a fait l'objet d'un certificat préliminaire (sous forme d'un pli) émis par le Laboratoire Français de Gemmologie attestant de sa nature, masse, dimensions, couleur J, pureté VS1 et fluorescence (aucune).

On joint une monture en or gris 750\*/00 et platine 950\*/00 sertie aux épaules de diamants taillés en 8/8.  
Travail français des années 30. Poinçons têtes d'aigle et de chien.  
Tour de doigt : 51. Poids brut : 2.70 gr.

Expert : Madame Anne PELLERIN

9000/10000 €





179  
MEISSEN

*Service en porcelaine*

composé de 6 tasses à décor peint de fleurs et dorures à la lèvre et à l'anse, marque au revers aux épées croisées centrées d'un point, XVIII<sup>ème</sup> siècle. On y joint un modèle approchant : 6 sous tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert en porcelaine à décor moulé, peints de motifs floraux et dorures, les fretels modelés en formes de poire et fraise.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre des tasses : 7,8 cm. Diamètre des sous-tasses : 14 cm. Hauteur de la théière : 13,5 cm. Hauteur du pot à lait : 12,5 cm. Hauteur du sucrier : 10,4 cm.  
Très bon état, petites usures à la dorure.

400/660 €



182  
CAMPENHOUT ORFÈVRE

Suite de 15 couteaux à dessert la lame en argent Minerve 950°/00, le manche en nacre, virole et culot en argent à décor de guirlandes fleuries.  
Style Louis XVI, vers 1920.  
Long. 19,5 cm. Poids brut total: 563 gr. Une lame tordue.

120/150 €



180  
CAMPENHOUT ORFÈVRE

*Service en argent 950°/00*

à thé, café et chocolat, la panse lisse, il est ciselé dans sa partie haute de oquilles rocailles, d'agrafes affrontées et de guirlandes fleuries. Il comprend : une théière à la prise en ivoire, une cafetière à la prise en ivoire, une chocolatière à la prise en ivoire tourné et son mousoir en ivoire et ébène, un pot à lait à la prise en ivoire et un pot à sucre.

Chaque pièce repose sur un pied rond cannelé.  
Couvercle de la chocolatière dessoudé.  
Hauteur de la chocolatière : 24,5 cm.  
Longueur du mousoir : 32 cm.  
Hauteur de la théière : 21 cm.  
Hauteur de la cafetière : 25 cm.  
Hauteur du pot à lait : 14 cm.  
Hauteur du pot à sucre : 17 cm.  
Poids total brut de l'ensemble : 4189 gr.  
Style Louis XV, vers 1920.

2000/3000 €



183  
CAMPENHOUT ORFÈVRE

Suite de 14 grands couteaux et 13 couteaux à fromage lame en inox, le manche en nacre, virole et culot en argent à décor de guirlandes fleuries.  
Style Louis XVI, vers 1920.  
On y joint un couteau beurre du même modèle.  
Poids brut total : 1320 gr.

150/200 €



181  
CAMPENHOUT ORFÈVRE

*Partie de service en argent Minerve 950°/00*

de 118 pièces, modèle à la coquille, filets et guirlandes fleuries sommées d'un nœud flanquant un cartouche aveugle.

Comprenant : 12 fourchettes et leur 9 cuillères, 14 cuillères à potage, 15 fourchettes à huitres, 4 cuillères à entremets, un ensemble de couverts de service à mignardises, 4 pelles à sel, une louche, une cuillère à sauce, un couvert à salade et une pelle à gâteau et un service à poisson comprenant : 24 fourchettes, 25 couteaux et leurs couverts de service.  
Style Louis XVI, vers 1920.  
Poids total : 6823 gr.

2000/3000 €



184  
LINO SABATTINI 1925-2016  
*Saucière*

en métal argenté, de forme ovoïde.  
Le manche en bois teinté, elle repose sur un talon ovoïde.  
Long. 26 cm. Larg. 19 cm. Haut 9,5 cm.

100/150 €



**185**  
**RAPHAËL GIARRUSSO** 1925-1986  
*La Musicienne* 1968

Personnage en céramique et métal.  
 Monogrammé au revers et daté 68. Haut. 31 cm.  
 Quelques éclats au revers, une main manquante.

150/200 €

**186**  
**RAPHAËL GIARRUSSO** 1925-1986  
*Le Soldat* 1968

Personnage en céramique et métal.  
 Monogrammé au revers et daté 68. Haut. 31 cm.

300/500 €

**187**  
**TAPIO WIRKKALA** 1915-1985  
*Chandelier «Lunar Sol»* 1969

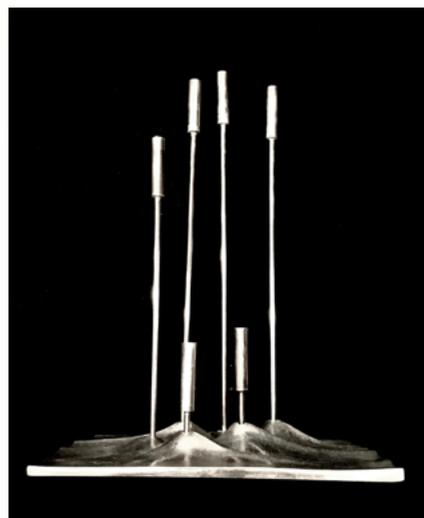
Métal argenté, édition Christofle, collection Gallia. Haut. 32 cm. Larg. 22,5 cm. Prof. 19 cm.

1000/1200 €

**188**  
**CHARLES RENÉ NEVEUX** ACT.1945-1958 DIT CERENNE  
*Céramique de Vallauris*

Plateau de forme rectangulaire à large bord à décor dans le bassin d'une cruche et d'un verre. Signé au revers, marqué Vallauris. Larg. 21 cm. Long. 27 cm.

80/120 €



**191**  
**PETIT MARC** NÉ EN 1932 **ET LES ATELIERS PINTON** À AUBUSSON

«L'Orsage»

Tapiserie de la manufacture d'Aubusson. Fin des années 70. Haut. 178 cm. Larg. 138 cm. Carton cousu au revers de la tapisserie.

800/1200 €



**192**  
**SALVADOR DALI**  
 «Asher of the tribes of Israël»

Tapiserie numérotée au revers 33 sur 500. Haut. 176 cm. Larg. 127 cm. Porte au revers son carton.

400/600 €

**190**  
**LAMPADAIRE**

en métal chromé et socle de marbre dans le style du lampadaire Arco, Modèle créé par Achille Castiglioni assisté de son frère Pier Giacomo Castiglioni en 1962. Haut. 218 cm.

30/50 €

**189**  
**OLIVIER MOURGUE**  
 NÉ EN 1939

*Lampadaire 2093* (c.1970)

dit «Fleurs», à deux corolles lumineuses. Métal chromé, aluminium brossé. Edition Disderot. Haut. 152,5 cm.

400/600 €





195

PHILIPPE STARCK NÉ EN 1949

«Théâtre du monde» 1984

Desserte en métal laqué gris.  
Éditions XO.  
Haut. 113 cm. Larg. 38,5 cm. Prof. 38,5 cm.

300/500 €



193

LALIQUE FRANCE

Vase

de forme tronconique  
en verre moulé à décor dépoli, d'oiseaux et de feuilles  
en important relief.

Signé au stylet au revers.  
Dans sa boîte d'origine.  
Haut. 24,5 cm. Diam. 15,9 cm.

150/200 €



197

LÉOPOLD ANDREU NÉ EN 1960

«Adam et Eve»

Bronze patiné.  
Numéroté 1/8 ex.  
Haut. 73 cm. Long. 38 cm.

400/600 €



194

MARC LALIQUE 1900-1977

Lustre «Champs Élysées»

à structure hexagonale en métal chromé en verre opalescent satiné, cache-bélière à six lumières, dalle inférieure formant rosace en verre, et latéralement feuilles de platane galbées.

Signature incisée «Lalique France».  
Un éclat au bout d'une feuille de platane.  
Haut. 58 cm. Long. 46 cm.

2500/3500 €

196

**JEAN-CLAUDE  
DAUGUET**

1939-2002

*Le marché des  
Grands Hommes  
à Bordeaux*

Huile sur toile.  
Haut. 200 cm. Larg. 300 cm.

Le marché des Grands Hommes, au cœur du Triangle d'Or bordelais est une des dernières créations emblématiques de Claude-Henri Aubert (1931-2009), architecte et urbaniste.

Auteur de la patinoire de Mériadeck en 1981, de la Trésorerie Générale en 1988, il est également à l'origine de la création du secteur sauvegardé du centre-ville de Bordeaux. Le nouveau marché des Grands Hommes a été inauguré en 1991 par la reine Elisabeth II d'Angleterre, en présence de Jacques Chaban-Delmas, maire de Bordeaux.

L'œuvre présentée aujourd'hui fut peinte à cette occasion.

1200/1500 €





198

IGOR MITORAJ 1944-2014

«*Persée*» 1988

Buste en bronze à patine verte antique.  
Signé et numéroté 269/1000.  
Haut. 48 cm. Larg. 27 cm.

3000/5000 €



199

IGOR MITORAJ 1944-2014

«*Argos*»

Sculpture-Volume en bronze, patine noire nuancée vert sur socle en travertin.  
Édition 45 / 250. Haut. 40 cm. Larg. 25 cm.

Signé, cachet fondeur «Fonderia Tesconi Pietrasanta», marqué à la roulette ed. Artcurial.

Notes : édition Artcurial.

6000/8000 €



200

## ARMOIRE

en noyer formant bibliothèque, les quatre portes finement sculptées de caryatides, et de profils dans des rinceaux, dans le style de la Renaissance italienne.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 250 cm.  
Long. 250 cm.

Provenance : Bibliothèque du Château de Rivehaute (Pyrénées-Atlantiques).

2000/3000 €



201

## VIERGE DE PITIÉ

en bois sculpté et polychromé. Premier tiers du XVI<sup>ème</sup> siècle. Haut. 83 cm. Expert : Madame Laurence FLIGNY

1200/1500 €



202

## SAINT SIMON

en chêne sculpté. L'apôtre debout lève la tête vers le ciel, tenant une scie de sa main droite, instrument de son martyre et allusion à la première syllabe de son prénom. Nord de la France, fin du XV<sup>ème</sup> siècle. Haut. 63 cm. Socle. Restaurations à la terrasse. Expert : Madame Laurence FLIGNY

700/900 €



203

## TÊTE D'ANGELOT

en marbre, sur son socle de bois. Probablement de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 24 cm. Larg. 15 cm.

400/600 €

204

## COMMODE

de forme tombeau en bois de placage et marqueterie de bois de rose et d'amarante sur bâti de chêne. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et présente une riche ornementation de bronze doré tels que : entrées de serrures, prises en façade constituées de deux médailles en pendentifs enrubannés réunies par une guirlande de lauriers, et chutes d'angle. Plateau de marbre rouge veiné de blanc à gorge.

Seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Porte une estampille : «L BOUDIN JME» Léonard Boudin, reçu maître en 1761.

Haut. 86 cm. Larg. 131 cm. Prof. 66 cm.

Léonard Boudin (1735-1807) débute sa carrière en travaillant pour le marchand-ébéniste Migeon. Sa réputation de marqueteur grandissant, il ouvre en 1772 son propre magasin dans le quartier du Palais-Royal puis au Cloître Saint-Germain-l'Auxerrois tout en poursuivant son activité d'ébéniste.

Bibliographie : «Le Mobilier français du XVIII<sup>ème</sup> siècle» de P. Kjellberg, 1989 p. 94.

4000/6000 €



**205**  
**SECRÉTAIRE  
À ABATTANT**

de forme rectangulaire en noyer teinté et marqueterie de bois polychrome. Il ouvre par un abattant, deux tiroirs et deux vantaux pleins dans sa partie basse. Époque Louis XVI, probablement de l'Est de la France. Quelques manques.

Haut. 131 cm. Long. 77,5 cm. Prof. 41,5 cm.

100/120 €



**206**  
**BUFFET**

ouvrant à deux vantaux vitrés et deux vantaux latéraux pleins. Travail germanique ou autrichien. Époque Biedermeier (1815-1848).

Haut. 148 cm. Long. 155 cm. Prof. 61 cm.

600/800 €



**207**  
**CHEVALET**

en chêne, système à poulies et manivelle, monté sur roulettes. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 167,2 cm. Larg. 67 cm. Prof. 65 cm. Usures.

200/300 €



**208**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**

*Tête de femme voilée*

Sculpture en pierre calcaire. Époque romantique. Haut. 15cm. Larg. 15 cm. Prof. 15 cm.

200/300 €

**209**  
**PIERRE-JULES MÈNE** 1810-1879, D'APRÈS

*Greyhound and Whippet, «Lévrier et whippet»*

Bronze à patine sombre. Signé sur le socle. Haut. 15,5 cm. Long. 20,5 cm. Prof. 13,5 cm.

400/600 €



**210**  
**PIERRE  
ÉDOUARD  
GAUTIER  
D'AGOTY** 1775-1871

*Portrait présumé  
de William Cooper*

Miniature sur ivoire.  
Signée en bas et datée  
1837. Haut. 9 cm. Larg. 7 cm.

600/800 €

**211**  
**ÉCOLE  
FRANÇAISE  
DES ANNÉES  
1830**

*Portrait de Mme  
Maria Hovy née  
Johnston*

Miniature de forme ronde  
sur ivoire.  
Diam. 7,5 cm.

Née le 14 juillet 1785 à  
Bordeaux et décédée en  
1868 à Bordeaux, elle est  
la fille de Nathaniel Weld  
Johnston né le 9 janvier  
1743 à Dublin et mort le 16  
juillet 1825 à Bordeaux.

300/500 €

**213**  
**CHARLES  
MASSE** 1835-1930,  
D'APRÈS

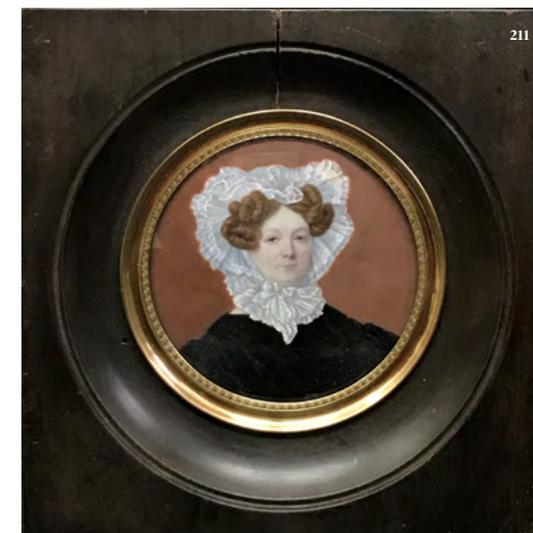
*«L'Escrimeur»*

Importante sculpture en  
régule. Signée à la base.  
Hauteur totale : 63 cm.

150/200 €



210



211



212

## PENDULETTE-PHARE

Pendule en forme de Phare, en bronze argenté et doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, échappement à détente. Vers 1890. Mouvement fonctionnant, sous un globe de verre.  
Haut. 21,5 cm. Larg. 8 cm. Prof. 8 cm.

400/600 €



214

JEAN-LÉON GÉROME 1824-1904

## «L'aigle blessé» - «L'aigle de Waterloo»

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre brut. Signée à la base. Haut. 69 cm. La dramaturgie de la sculpture est alliée à un socle de marbre coloré traduisant la recherche constante de l'artiste pour la polychromie en sculpture, devenant une peinture en ronde bosse.

8000/10000 €

215

**BUREAU «bonheur du jour»**

en acajou, placage d'acajou et décor de filets de laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs. Il repose sur quatre pieds en gaine et cannelés.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, style Louis XVI.  
Haut. 117 cm. Larg. 79 cm. Prof. 50 cm.  
Une baguette de laiton soulevée.

300/500 €



216

**BARBEDIENNE FONDEUR  
D'APRÈS GUILLAUME COUSTOU***Hippomène et Atalante*

Suite de deux Bronzes. Socles de marbre vert de mer, de section carrée. Signés Barbedienne sur le tertre. Haut. 10,5 cm. Le modèle a été créé en 1712 par Guillaume COUSTOU pour le Bassin des Carpes du Château de Marly, résidence intime du roi Louis XIV. Selon Ovide, dans le Livre X des Métamorphoses, Atalante a promis d'épouser celui qui parviendrait à la battre à la course. L'un de ses soupirants, Hippomène, laisse tomber des pommes d'or du jardin des Hespérides durant l'épreuve. Atalante s'empresse de les ramasser, laissant Hippomène libre de remporter la course.

300/500 €



217

**MARQUISE**

en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé, le dossier flanqué de carquois garnis de flèches, ceinture et supports d'accotoir ornés de frises de perles, de feuilles d'acanthé et de feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds sculptés de joncs noués. Garniture de tissu fleuri usé.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, style Louis XVI.  
Haut. 97 cm. Long. 91 cm. Prof. 60,5 cm.

Quelques éclats à la dorure et des usures d'usage.

120/150 €



219

**CANAPÉ**

de forme corbeille à trois places en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé et de courses de ruban, la ceinture ornée d'une frise de feuilles de laurier et les dossiers flanqués de carquois. Il repose sur des pieds cannelés et rudentés.

Quelques accidents à la dorure.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, style Louis XVI.  
Haut. 89 cm. Long. 129 cm. Prof. 84 cm.

120/150 €



218

**ANTOINE LOUIS BARYE 1796-1875, D'APRÈS***«Épagneul tenant une oie»*

Bronze à patine brune. Signé sur le socle. Socle à base rectangulaire, fonte ancienne.  
Haut. 13,6 cm. Long. 20 cm. Prof. 15,5 cm.

800/1200 €

220

**VENISE MURANO***Grand lustre*

à douze lumières en verre polychrome soufflé et travaillé à chaud à la pince. Riche décor sur trois degrés de palmes et de fleurs épanouies.  
Haut. 142 cm. Diam. 110 cm.  
Travail contemporain.

Provenance : Restaurant Le Gabriel, Bordeaux, place de la Bourse.

3500/4500 €





**221**  
**PIETRO BARGANTI**  
1842-1941

### *Vénus Accroupie*

D'après la Vénus accroupie des Offices. Grand marbre blanc d'après l'antique. Signé et situé à la base. Italie, Florence, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 55,5 cm. Larg. 22,4 cm. Prof. 29,7 cm.

Index, majeur, annulaire et petit doigt de la main droite manquants.

Le marbre antique, qui aurait été découvert à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, est attesté à la Villa Médicis à partir de 1704 puis transféré en 1787 de Rome à Florence où il intègre le Palais des Offices.

On pensait à l'origine qu'elle était une copie d'une statue de Dioscures et mentionnée par Pline, mais des recherches plus récentes la rapprochent de sculptures de Pergamène, telles que l'Arrotino. Considérée dans un premier temps comme une représentation de la naissance de Vénus, il est convenu aujourd'hui que la sculpture représente la Déesse aux bains

1200/1500 €



**223**  
**CANOVA** 1757-1822, D'APRÈS

### «Enfant écrivain»

Bronze à patine brune reposant sur une base de section carrée en marbre griotte à deux degrés dominant un piétement de bronze doré orné sur trois faces d'une frise de postes affrontés. Signé. Hauteur totale : 44 cm. Long. 18 cm. Prof. 18 cm.

800/1200 €



**224**  
**CHINE**  
*Paire de vases*

côtelés à anses en porcelaine à émail turquoise. Monture en bronze doré de style Louis XVI. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Hauteur du vase seul : 27,5 cm. Hauteur totale : 40 cm. Repercés.

300/500 €



**222**  
**BERGÈRE**

en bois sculpté doré, le dossier en médaillon sommé de fleurettes, les supports d'accotoir en coup de fouet, elle repose sur quatre pieds cannelés en gaine. Garniture de tissu fleuri. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, travail de style Transition. Haut. 112 cm. Long. 66 cm. Prof. 59 cm.

60/80 €



**225**  
**MARQUISE de forme corbeille**

en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé, la ceinture ornée d'une frise de perles et d'une course de ruban. Les dés de raccordement centrés de fleurette, elle repose sur quatre pieds cannelés. Garniture de tissu fleuri usé. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, style Louis XV. Haut. 87 cm. Long. 94 cm. Prof. 53,5 cm. Quelques usures à la dorure des enroulements des accotoirs, un trou à la garniture.

120/150 €



226

**AUGUSTE MOREAU** 1834-1917,  
D'APRÈS

«Vici»

Bronze à patine brune reposant sur une base de section carrée en marbre griotte à deux degrés dominant un piétement de bronze doré orné sur trois faces d'une frise de postes affrontés. Signé.  
Hauteur totale : 44 cm. Long. 18 cm. Prof. 18 cm.

400/600 €



228

**BERGÈRE EN GONDOLE**

en bois sculpté et mouluré, le dossier sommé de fleurettes, elle repose sur quatre pieds cambrés. Partiellement rechampi vert.  
Travail de style Louis XV.  
Haut. 92 cm. Long. 67 cm. Prof. 63 cm.

60/80 €



227

**GRAND MIROIR**

à parclozes, de forme rectangulaire, en bois et stuc doré orné de frises de perles.  
Haut. 174 cm. Larg. 116 cm.  
Redoré partiellement.

300/500 €



229

**BUREAU**

en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Il ouvre par deux tiroirs et un casier en façade et repose sur des pieds tournés. Il est agrémenté d'un gradin à tiroirs et de deux tirettes latérales.  
Quelques éclats au placage.  
Époque Restauration.  
Haut. 97,5 cm. Long. 112,5 cm. Prof. 61 cm.

300/500 €



231

**XAVIER RECHE** NÉ EN 1966 *Sculpture monumentale mobile*

Feuilles de tôle pliées et dorées partiellement, structure métallique articulée.  
Signée et datée 2004. Haut. 120 cm, Long. 540 cm.

Provenance : siège de la caisse régionale du Crédit Agricole, boulevard du Président Wilson, Bordeaux.

Né en 1966, Xavier Rèche vit et travaille à Bordeaux et dans le Tarn-et-Garonne. Après des études d'Histoire de l'Art et d'Arts Plastiques, il expose à la Galerie Lise et Henri de Menthon (Paris) et à la Galerie Arrêt sur l'Image (Bordeaux). Ses œuvres sont visibles dans les fonds des artothèques du Conseil Général de la Gironde et de Pessac. Récemment, en collaboration avec des architectes et des musiciens, il a réalisé plusieurs commandes publiques et privées. En 2012 il a reçu une bourse d'aide individuelle à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine pour photographier son travail dans le paysage. Chargé de cours en licence d'Arts Plastiques à l'Université Michel Montaigne, Bordeaux III, il enseigne la perspective et le dessin construit. Il a été titulaire en 2018 de la bourse d'Aide individuelle à la création distribuée par la DRAC Nouvelle Aquitaine.

1000/1500 €



230

**RENÉ LALIQUE**  
1860-1945, DANS LE GOÛT DE

*Table de salle à manger*

le plateau en verre de forme ovale, le piétement en plexiglas en deux parties.  
Modèle inspiré du guéridon «Cactus».  
Haut. 76 cm. Long. 212 cm. Larg. 119 cm.  
Un petit éclat au revers du plateau.  
On y joint une suite de huit chaises en hêtre de style Art déco.

600/800 €

Lot remis en vente suite à une folle enchère.



Emmanuel Layan & Associés Sarl (1) agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312–4 et suivants du Code de Commerce (2) et l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

Emmanuel Layan & Associés SARL a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre Emmanuel Layan & Associés SARL et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone, par Internet, implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur les sites Internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service "Drouot live" est la société Auctionspresse (3). L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via les plateformes [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plate-forme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)) qui sont indépendantes et s'ajoutent aux conditions générales de vente.

## 1- Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions ou sur rendez-vous. La SARL Emmanuel Layan & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de conditions pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 €.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Vente et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications, des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la SARL Emmanuel Layan & Associés. Les mentions concernant la provenance et l'origine du bien sont fondées sur les indications du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la SARL Emmanuel Layan & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue, qu'il soit dans sa version papier ou électronique, peuvent être différentes en raison des processus d'impression, de photographie et de visionnage notamment en raison de la résolution de l'écran.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation, exempt de restauration, usure, craquelure ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalées.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Vente et par l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette des estimations.

## 2- les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SARL Emmanuel Layan & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Emmanuel Layan & Associés.

La SARL Emmanuel Layan & Associés, intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle, mais la SARL Emmanuel Layan & Associés utilise également la possibilité d'enchérir en ligne, via Internet et les plateformes [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com). La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente, ou de la plateforme d'enchères en ligne, de tout acquéreur potentiel pour juste motif.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par Internet, moyen qui sera privilégié. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL Emmanuel Layan & Associés ou d'une empreinte de cartes bancaires signés par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes, des garanties différentes, spécifiées dans des conditions particulières, peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient par le(s) lot(s) visé(s), la SARL Emmanuel Layan

& Associés s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez la SARL Emmanuel Layan & Associés, en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur, éventuellement majoré des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (cf défaut de paiement).

La SARL Emmanuel Layan & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas la SARL Emmanuel Layan & Associés ne pourra être tenu responsable d'un dysfonctionnement d'Internet, de [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et de [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation des services [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) pour les enchères par Internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchère dans la salle pour un montant équivalent un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée, au terme du délai choisi pour les ventes effectuées uniquement via Internet, ou lors du prononcé de la formule "adjudgé" suivie du coup de marteau lors des ventes en salle, la vente est parfaite, irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121–28-11 du Code de la consommation, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La SARL Emmanuel Layan & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse déclaration et indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis à la vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

La SARL Emmanuel Layan & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC soit 20 % HT et pour les livres 21,1 % TTC (soit 20 % HT) et pour les lots désignés, 12 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 – Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la SARL Emmanuel Layan & Associés pour responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Dans tous les cas les frais de stockage (10 Euros HT par jour, après le dixième jour de stockage suivant la fin de la vente) et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par la SARL Emmanuel Layan & Associés, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant, la SARL Emmanuel Layan & Associés pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL Emmanuel Layan & Associés est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la S.A.S Emmanuel Layan & Associés à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL Emmanuel Layan & Associés correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La SARL Emmanuel Layan & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL Emmanuel Layan & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenu(s) responsable(s) en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Bordeaux, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19, avenue de l'Opéra, 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SARL Emmanuel Layan OVV déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

1 SIREN 840 796 767, siège sis au 38, rue Lafaurie de Monbadon 33 000 Bordeaux, bureaux sis au 38, rue Lafaurie de Monbadon 33000 Bordeaux, Tél 0557993976, Email : [contact@emmanuellayan.com](mailto:contact@emmanuellayan.com).

2 Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

3 Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

Emmanuel LAYAN & Associés SARL pourront utiliser les données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing.

Conformément à la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à Emmanuel Layan OVV. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# Hôtel des Ventes Tourny

- ordre d'achat -

NOM :

ADRESSE :

TEL :

EMAIL :

*Je vous prie d'acheter les lots suivants à la vente du 20 Juin 2021 :*

<i>Lot n°</i>	<i>Désignation</i>	<i>Montant hors frais</i>

\*aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente de 24%

DATE & SIGNATURE :