



HÔTEL DES VENTES TOURNY - TRÉSORS 2025

Hôtel des Ventes Tourny

TRÉSORS 2025



VENTE AUX ENCHÈRES
DIMANCHE 22 JUIN 2025 - 14H30

- EMMANUEL LAYAN & ASSOCIÉS -

Hôtel des Ventes Tourny

38, rue Lafaurie de Monbadon - 33000 Bordeaux



Consulter le calendrier et les catalogues de nos ventes aux enchères

www.emmanuelayan.com

Enchérir et acheter via internet

Photographies supplémentaires

www.drouot.com

www.interencheres.com

S'informer

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

MBE Mérignac

11, rue Jacquard 33700 Mérignac - mbe011sdv@mbefrance.fr

Paris / Bordeaux Monsieur Sébastien CAPELLI

06 80 34 43 10 - contact.saricapelli@orange.fr

The Packengers

hello@thepackengers.com

Transport Mauran

05 56 42 31 18 - transport.mauran@gmail.com

DROUOT.com
Live

1P INTERENCHERES
LIVE

Illustration couverture et dos : LOTS 157 ET 121 (DÉTAIL)

HÔTEL DES VENTES TOURNY

Vente aux enchères publiques

DIMANCHE 22 JUIN 2025 - 14H30
TRÉSORS 2025

38, rue Lafaurie de Monbadon - 33000 Bordeaux

Exposition publique des lots de la vente aux enchères dans notre Hôtel des Ventes :

Jeudi 19 juin de 10h à 12h30 et de 14h30 à 21h,

Vendredi 20 Juin, Samedi 21 juin de 10h à 12h 30 et de 14h30 à 18h30

Dimanche matin, 22 juin, matin de la vente de 10h à 12h

Écrins Bordelais lots 1 à 39

Mode Vintage, Maroquinerie & Bagagerie de Luxe lots 40 à 64

Argenterie & Arts de la Table lots 65 à 77

Objets d'Art, de Voyage & de grande Curiosité lots 78 à 84

Œuvres d'Art & de Marine lots 85 à 106 (dont lots 85 à 88, les Maquettes de M. Gourg)

Les Arts du Feu : Porcelaine, Faïence & Verres lots 107 à 136

Les Sculptures lots 137 à 163

Les Autographes & Œuvres Graphiques lots 164 à 183

Les Tableaux lots 184 à 199

Mobilier & Objets d'Art lots 200 à 237

La Création Contemporaine lots 238 à 245

Emmanuel LAYAN & associés

Commissaire-priseur habilité Emmanuel Layan

Agrément 100-2017 | +33 5 57 99 39 76 | contact@emmanuelayan.com

emmanuelayan.com | facebook : Hôtel des Ventes Tourny | instagram : hoteldesventestourny

BIJOUX & MONTRES

Cabinet Diamantiques
Anne PELLERIN

55, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS

+33 1 42 33 41 44

aepellerin@gmail.com

MODE VINTAGE & MAROQUINERIE

Dominique CHOMBERT

16, rue de Provence – 75009 PARIS

+33 1 42 47 12 44

chombert.sternbach@gmail.com

ARMES & MILITARIA

Hervé MATOUS

Cabinet Armes Anciennes Aquitaine

13 rue Jean Jaurès – 64200 BIARRITZ

+33 6 07 97 20 02

cabinetdexpertises33@gmail.com

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

15, Avenue Mozart -75016 PARIS

+33 1 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

ARTS D'ASIE

*Cabinet ANSAS, PAPILLON
& DE LÉRY*

3, rue Geoffroy-Marie – 75009 PARIS

+33 1 45 65 48 19

ansaspasia@hotmail.com

TABLEAUX, DESSINS & SCULPTURE DU XIX^e & XX^e

Cabinet MARECHAUX
Elisabeth MARÉCHAU-LAURENTIN

30, rue Vaneau – 75007 PARIS

+33 1 44 42 90 10

info@cabinetmarechaux.com

PORCELAINE

Cyrille FROISSART

16, rue de la grange Batelière – 75009 PARIS

+33 1 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

ARTS DECORATIFS DU XX^e

Cabinet MARCILHAC
Amélie MARCILHAC

5, rue Nesle – 75005 PARIS

+33 6 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

SCULPTURES

Cabinet LACROIX JEANNEST

69, rue Sainte-Anne – 75009 PARIS

+33 1 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

LIVRES & MANUSCRITS

Jean-Luc BOISSEAU

69, route de Maurice – 33420 GREZILLAC

+33 6 52 02 70 05

experts@antiquebook.info

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
Louis de Bayser

69, rue Sainte-Anne – 75009 PARIS

+33 1 47 03 49 87

galerie@debayser.com

TABLEAUX, DESSINS & SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS

Cabinet PERAZZONE-BRUN
Irénée BRUN

14, rue Favart – 75002 PARIS

+33 1 42 60 45 45

brun.perazzone@gmail.com

GRAVURES & ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

49, rue Sainte-Anne – 75001 PARIS

+33 6 11 11 79 00

collignonsylvie@cegetel.net

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
Stéphane PINTA

69 rue Sainte-Anne – 75002 PARIS

+33 1 47 03 48 78

stephane.pinta@turuin.fr

PHOTOGRAPHIE

Antoine ROMAND

22, rue Bisson – 75020 PARIS

+33 6 07 14 40 49

antoine@antoineromand.fr

ECRINS BORDELAIS

lots 1 à 39

Experte : Madame Anne PELLERIN



1
ANDRÉE BAZOT CIRCA 1960

Broche polylobée en cuivre émaillé de cabochons de verre celui du centre opalescent. Signature au dos. Dim. 5 x 3.5 cm

15/20 €



2
ANDRÉE BAZOT CIRCA 1960

Pendentif formant broche de forme poire en cuivre émaillé de verre créant un fond nacré duquel se détachent des cabochons de verre de couleur bleue et verte. Signature au dos. Dim 5 x 3 cm

15/20 €



3
ANDRÉE BAZOT CIRCA 1960

Bracelet couture composé de quatre larges maillons bombés émaillés sur cuivre à la façon de la nacre et centrés de cabochons de verre opalescent. Signature sous un maillon oblong et mention «Paris». Fermoir à cliquet sécurisé par une chaînette. Largeur maillon : 3.5 cm. Tour de poignet : env. 16.5-17.5 cm

30/60 €



4
IMPORTANTE BROCHE

Figurant une fleur mouvementée, une rose-à rapprocher du logo de la maison Poiré- réalisée en métal argenté et ornée de strass en caméau de rose, pourpre et vert. XX^e siècle. Dim : 8.5 x 9 cm.

60/80 €



5
IMPORTANTE BROCHE

Ovale en métal argenté s'épanouissant en épaisseur et ornée de perles fantaisie, de pierres à l'imitation des citrines, diamants. Costume Jewellery circa 1950. Dim. 7 x 6 cm.

40/60 €



6
PENDENTIF

Réalisé en métal argenté et argent 800/°°° composé d'une bélière et de deux motifs ornés de pierres mauves et de perles fantaisie dont la plus importante baroque est retenue au centre. Dans le goût de l'eclectisme. Dim 8 x 3 cm. Poids brut : 28.14 g

30/50 €

LOT 7 À 30 HENRY PERICHON DIT HENRY

Joaillier de formation, Henry Perichon dit HENRY (1910-1970) développe son atelier de bijoux couture à Lyon dans les années 1950-1965.

Ses matières sont le rhodoid (nom scientifique de l'acétate de cellulose-crée par Rhone Poulenc), travaillé à la façon de Line Vautrin (talosel).

HENRY conserve l'usage du talosel, qu'il mêle au laiton doré pour créer des bijoux à la main. Ses bijoux se retrouvent partout, à la ville comme à la scène, et de la Comédie Française jusqu'à Hollywood.



8

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier en métal argenté composé d'un pendentif dans le goût du Moyen Age orné de cabochons de pâte de verre de couleur orange et d'une chaîne maillons forgés main. Signature au revers du pendentif. Long portée : 38 cm - Dim motif 14 x 7 cm

80/120 €



7

ATT. À HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Bracelet en laiton doré composé de maillons sphériques entourés de cabochons de strass et de verre dans les tons orange et noir. Fermoir à cliquet. Longueur : 18 cm. Largeur : 1.8 cm. Usures à la dorure

20/30 €



9

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier en métal argenté composé d'un pendentif dans le goût du Moyen Age orné de cabochons de pâte de verre de couleur orange et d'une chaîne maillons forgés main. Signature au revers du pendentif. Long portée : 38 cm - Dim motif 14 x 7 cm

80/120 €



10

HENRY (HENRY PÉRICHON, DIT 1910-1970)

Demi-parure en laiton doré maillons oblongs cailloutés ornés de cabochons de pâte de verre à la façon de la turquoise, de strass roses et mauves. Il y a un long collier formant sautoir et une broche. Signature au revers d'un motif du sautoir. Longueur portée collier 45 cm – Hauteur broche : 8 cm

80/120 €



11
HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Broche pendentif en métal et laiton doré composée de trois parties ornées de cabochons de pâte de verre et de strass dans les tons orangés et verts. Signée. Au dos un motif de fleur de lys propre au vocabulaire stylistique de l'artiste le rapprochant de Goossens pour Chanel. Dim. 10 x 3 cm.

50/60 €

12
HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Sautoir en métal doré orné de pierres roses façon topaze, de cabochons bleus imitant la turquoise. Il est composé d'une chaîne à maillons ovales et d'une broche formant pendentif. Signature Henry au dos. Manque une pampille violette. Usures à la dorure. Longueur chaîne 60,5 cm. Hauteur broche : 13 cm.

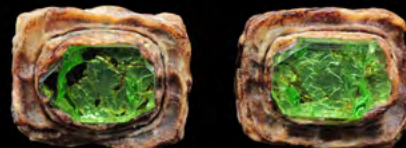
100/150 €



13
HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Pendentif prenant la forme d'une poire réalisé en métal doré orné de cabochons de verre au centre -à l'imitation d'une perle- de strass dans un camaïeu de jaune et de brun. Signature au dos. Dim 6,5 x 4 cm

30/50 €



14
HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Paire de boucles d'oreilles en clips réalisée en talosel, de forme rectangulaire et centrée d'un cabochon de pâte de verre verte. Dim. 2 cm x 1,5 cm

20/30 €



15
HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Paire de boucles d'oreilles en clips en laiton et métal doré chacune agrémentée de cabochons de pâte de verre bleus imitant la turquoise. Signature au dos. Dim. 3 cm x 1,5 cm

30/50 €

16
HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Broche formant aussi pendentif en laiton doré ornée de strass, de cabochons et de pampilles en pâte de verre dans les tons de rose et violet. Signature au dos. Dim 9 x 7 cm.

30/50 €

17

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Sautoir composé de brins de perles de verre -façon aigue marine, saphir et agate, de maillons de talosel centrés de cabochons de pâte de verre à la façon de la turquoise, strass, alternant motifs ronds marqués de moulurations et motifs rectangulaires ondes. Signature au dos du motif principal «modèle exclusif Henry». Long portée : 47 cm ; Dim motif 10 x 5 cm

100/150 €



18

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Long sautoir en laiton ponctué de perles de verre imitant notamment le péridot, l'améthyste, l'œil de tigre et des motifs de talosel ornés de cabochons de strass retenant une mandorle à pampilles dotées de miroirs (dans le goût de Line Vautrin). Signature au dos du motif le plus important en amande «exclusif HENRY». Long portée : 50 cm – Haut. du motif principal : 14 cm

100/150 €



19

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier en laiton doré centré d'un pendentif sur bélière formant un carré souligné de passementerie et orné de cabochons de verre et de strass imitant des pierres fines. Signature au dos du pendentif. Signature au dos du motif carré. Long portée: 38 cm Dim. motif : 10 x 4 cm

100/150 €





20

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier en laiton doré centré d'un pendentif rectangulaire allongé orné de cabochons de pâte de verre de couleur rose, de strass verts. Brins de chaîne et fermoir caractéristiques. Signature au dos du motif. Long portée: 36 cm. Dim. motif 9,5 x 2,5 cm

80/120 €



22

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier en laiton doré centré d'un motif abstrait inspiré par l'art Mérovingien, en deux parties ornées de cabochons de verre et strass- dans les tons verts roses et blancs et perles fantaisie. Signature au dos du motif principal. Long portée 32,5 cm. Dim motif 9 x 7 cm.

100/150 €



21

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Bracelet en métal doré centré d'un motif abstrait formant une planète éclatée ornée de cabochons de verre de couleur bleue, verte et strass mauves. Signature au dos du motif. Diamètre du motif central : 6 cm. Usures à la dorure.

30/50 €



23

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier en laiton doré composé d'une chaîne de maillons forgés retenant trois motifs ornés de pâtes de verre dans un camaïeu d'orange imitant la cornaline et terminé par des pampilles de verre mauve. Signature au dos du motif principal. Long portée : 43 cm - Dim. motif 13 x 5 cm.

100/150 €



24

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Sautoir en laiton doré ponctué de morceaux de talosel noirs de section triangulaire et ornés de cabochons de verre bleus à l'imitation de la turquoise et strass rouges imitant le grenat. Le collier est centré par un motif tripartite plus important. Crochet caractéristique d'Henry. Longueur portée : 32cm

100/150 €

26

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier de laiton doré à maillons et queues de cochon ponctués de perles de verre imitant la turquoise, l'améthyste et retenant d'importants motifs de talosel centrés de demi sphères de métal doré, de strass mauves et un important motif rond centré d'un cabochon de verre craquelé imitant la turquoise. Indication au dos du pendentif central «n°2 édition limitée à 12 pièces». Signature. Long portée : 41 cm. Haut totale du médaillon : 8 cm sur 7 cm

100/150 €



27

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Collier composé d'une longue chaîne de maillons forgés en laiton doré centrée de deux motifs ronds de talosel ornés de cabochons de verre bleu imitant la turquoise. Signature au dos MODELE EXCLUSIF HENRY. Long portée 40 cm - Long motif 8,5 cm

100/150 €



25

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Sautoir en métal doré composé d'une chaîne de maillons de laiton doré forgé et centré par deux motifs ronds ornés de strass rose. Signature au dos du plus grand motif surmontée de la mention «modèle exclusif». Long portée 40 cm - Diam motif principal : 6 cm

100/150 €



29

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Sautoir composé de maillons navettes de talosel sculpté ponctués de strass jaunes ou verts alternés de cabochons à la façon de l'agate. Longueur portée : 50 cm

100/150 €



28

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Broche ronde en rhodoïd noir ornée de strass rouge à l'imitation des grenats et de cabochons de pâte de verre de couleur verte. Signature au dos dans la masse. Diamètre : 4 cm

50/60 €



30

HENRY
(HENRY PÉRICHON,
DIT 1910-1970)

Pendentif mandorle en métal argenté orné de demi perles fantaisie, de pierres d'imitation sur paillons toutes en serti clos. Signature au dos. Dimensions : 7 x 4 cm

30/50 €

31

ENSEMBLE EN OR GRIS 750/°°°

Composé d'une croix en pendentif entièrement sertie d'un assemblage de diamants, diamants de couleur -possiblement traités, taillés en brillant, en troidia ou en navette pour environ 4 cts en tout. Chaîne maille billes facettées réglable en longueur. Japon, circa 1980. Dim croix 9 x 6 cm. Poids brut total : 16.68 g. On joint un rapport du LFG indiquant qu'il s'agit de diamants naturels.

1800/2200 €



32

DINH VAN POUR CARTIER. 1969-1970

Pendentif moderniste en or deux tons 750/°°°.

Le motif carré est centré d'une bille jouant des tons d'or jaune ou blanc et des textures -lisse ou polie. Au dos, les deux signatures sont séparées par la mention 18K.

Dim 5 x 5 cm.

Poids brut : 46.43 g.

Rare pièce relevant de la collection Not Jewelry réalisée en or 18K entre 1969 et 1970, jouant sur les textures et les tons, inspirée par le modernisme ambiant. En effet ce côté même industriel n'est pas sans rappeler du côté du mobilier design les créations des grands talents de l'époque tels Roger Tallon, Willy Rizzo, Max Sauze ou Gaetano Sciolari.

5000/6000 €



34

ATTRIBUÉE À MARC - PARIS. BROCHE EN PLATINE 950/°°° ET OR GRIS 750/°°°

Ornée de diamants formant un motif de nœud pour env. 6.80 cts en tout. Ce dernier est composé en partant du haut, de deux croissants sertis de diamants ronds taillés en brillant moderne, en 8/8, traversés par un passant de rangs de diamants taillés en baguette s'épanouissant en cinq fils articulés chacun terminé par un diamant taillé en navette.

Années 1930-1940.

Système de broche à double épingle.

Poinçons tête de chien, tête d'aigle et poinçon de maître illisible.

Hauteur : 8 cm. Largeur : 3 cm. Poids brut : 25.10 g

Selon les propos recueillis, cette broche provient de chez «Marc» artisan joaillier reconnu pour ses créations Art Déco dont l'atelier parisien était alors situé à deux pas de l'hôtel Bristol rue du Faubourg Saint Honoré à Paris.

Caractéristiques couleur FG VS peu de fluorescence navettes légèrement rosées en IIA pavage ronds : 2.3 + 3 cts +1.10+0.60+0.30+0.60

Longueur des baguettes 0.07ct : 4.60 x 1.40 (plus grosse) en tous il y en a 15 :

Navettes : 8.20x4.20x3 ; 7.80x3.5x2 ; 9.10x4.10x2.5

10000/12000 €



33

ATTRIBUÉE À MARC - PARIS. BAGUE EN PLATINE 950/000

Centrée d'un diamant rond de taille ancienne vers le demi taille d'env. 1.20 ct (7.27-7.30x 4 mm) épaulé de deux arcs de cercle serti de diamants taillés en princesse, en baguette, enfin les épaulés pavés de diamants ronds en brillant moderne (totalisant env. 3.20 cts). Années 1940-1950. Tour de doigt (mise à taille ancienne) : 51. Poids brut : 15.98 g.

Selon les propos recueillis, cette bague provient de chez «Marc» artisan joaillier reconnu pour ses créations élégantes de la première moitié du XX^e siècle dont l'atelier parisien était situé à deux pas de l'hôtel Bristol rue du Faubourg Saint Honoré à Paris. Caractéristiques couleur FG VS peu de fluorescence navettes légèrement rosées en IIA

5000/6000 €



35

BROCHE DOUBLE CLIP EN PLATINE 950/000 ET OR GRIS 750/000

Composée de deux motifs modernistes mis en serti de diamants de forme ronde ou coussin de taille ancienne – les 2 + imp. d'env. 0.90 ct chacun, pour totaliser env. 8 cts. Au revers, belle mise à jour des pierres et broches doubles épingles. Travail français vraisemblablement circa 1930-1935, dans le goût des réalisations pour les maisons Dusausoy ou Templier à Paris. Poinçon de maître (l... ?) insculpé +/- complètement et totalement émaoussé par le passage du cadre réunissant les deux clips. Poinçons tête de chien et tête d'aigle. Dimensions max. : 3 x 6.2 cm. Poids brut : 36.96 g

6000/8000 €

36

BOÎTE À MOUCHE OU À RÉGLISSE EN OR DEUX TONS PLUS DE 750/000

Le couvercle rayonnant est parcouru de cannelures, de frises de lauriers et est centré d'une fleur délicatement gravée. Le pourtour droit est orné de cannelures alternées des mêmes frises. Poinçons de charge et de décharge des petits objets, Paris 1780. Poinçon de maître PP fleur de lys couronnée (Pierre Pannellier ?). Diam. 4.5 cm. Poids brut : 51.77 g

5000/8000 €



37

BRACELET CEINTURE TISSU D'OR JAUNE 750/000

Centré d'un motif de boucle ornée de demi perles (non testées). Fermoir à cliquet sécurisé par une chaînette. France circa 1890. Tour de poignet réglable max 20 cm largeur max (au niveau de la boucle) 3.5 cm. Poids brut : 85.94 g.

4000/5000 €



38

**ROLEX. OYSTER PERPETUAL DATEJUST.
MONTRE DE DAME EN OR JAUNE 750/°°°**

Cadran nacre signé, index diamantés, date par guichet à trois heures, couronne ornée de diamants ronds taillés en brillant moderne (pour env. 1.80 cts en tout). Fond de boîte vissé poinçonné Sté R. (pour Rolex). Diam. 28 mm. Bracelet boucle déployante en or jaune 750/°°° signée poinçonnée et portant la lettre Z, avec deux maillons distincts. Tour de poignet env. 15.5-16.5 cm. Poids brut total : 108.50 g. Dans un important coffret gainé de cuir bleu roi et estampé de la marque, marque dorée en dessous «Montres Rolex SA – Genève Suisse- 51.00.01»

6000/8000 €



39

**JAEGER LECOULTRE.
MODÈLE MASTER ULTRA THIN. RÉF. 145 34 11. CIRCA 2002.**

Montre bracelet boîtier rond en or gris 750/°°°, cadran blanc signé, index et chiffres arabes appliqués pour les heures, lunette pavée de diamants ronds brillantés (100 diamants pour env. 0.38 ct en tout, qualité FG VVS). Fond de boîte transparent vissé signé n° 13, 145. 3. 79. S. Mouvement mécanique signé en très bel état (fonctionnement non garanti prévoir une révision). Bracelet d'origine en satin noir signé Jaeger Lecoultrre et celui sur la montre en cuir vert signé Gaudéchet Pauliet. Boucle déployante en or gris 750/°°° signée d'origine. Diam. 34 mm. Poids brut : 47.64 g. Ensemble en parfait état. Avec son écrin, sa surboîte, son certificat de garantie.

5000/7000 €

MODE VINTAGE MAROQUINERIE & BAGAGERIE DE LUXE

lots 40 à 64

Experte : Madame Dominique CHOMBERT

40

HERMÈS

Coffret de cartes à nouer.
Modèle n°4. Cartes indiquant
les différentes manières de
nouer foulards, gavroches...
État neuf.
Dim boîte 1.8 x 12 x 7 cm

50/60 €



41

FOULARD HERMÈS

Foulard en twill de soie titré «Caraïbes»
Long. 90 cm, Larg. 90 cm.
Infimes usures d'usage.

50/100 €



42

FOULARD HERMÈS

Foulard en twill de soie titré «Clic-Clac»
d'après J. ABADIE.
Bordure blanc et crème.
Long. 90 cm, Larg. 90 cm.
Taches d'usage.

50/100 €



43

FOULARD HERMÈS

Carré en twill de soie titré «Spring», d'après
Philippe LEDOUX, sur fond rose.
Long. 90 cm, Larg. 90 cm.
Etiquette présente, sans boîte.
Taches et salissures.

80/100 €



44

FOULARD HERMÈS

Carré en twill de soie, titré «Le Noble et très
ancien jeu de golf», sur fond brun.
Long. 90 cm, Larg. 90 cm.
Etiquette absente, sans boîte.
Légères taches et salissures

80/100 €



45

FOULARD HERMÈS

Carré en twill de soie, titré «Passementerie»,
d'après Marie-Françoise HERON, à fond
bordeaux.
Long. 90 cm, Larg. 90 cm.
Etiquette absente, sans boîte.
Légères taches et salissures.

50/100 €



46

FOULARD HERMÈS

Carré en twill de soie, à décor de clés et de
passementerie, d'après Cathy LAHAM, sur fond
jaune doré. Long. 90 cm, Larg. 90 cm.
Etiquette absente, sans boîte.
Légères taches et salissures.

50/100 €



47

FOULARD HERMÈS

Carré en twill de soie, titré «L'art des Steppes», d'après Annie FAIVRE.
Long. 90 cm, Larg. 90 cm.
Étiquette présente.

Dans sa boîte d'origine, accompagné d'un anneau de foulard, maille ancre, signé, ainsi que d'un fascicule intitulé «Jouez avec votre carré Hermès».

200/300 €



48

HERMÈS PARIS
MADE IN FRANCE

Modèle «Médor». Ceinture en box rouge. Long. 75 cm.

300/400 €

49

MICHAEL KORS

Grand sac porté épaule, modèle Raven,
en cuir noir grainé, double anse.
Longueur à la base: 30 cm

60/80 €



50

CHRISTIAN DIOR PARIS
MADE IN ITALY

Sac en cuir agneau et cuir vernis noir, 36 cm, surpiqure
cannage, fermeture éclair, double poignée. Bon état.

200/300 €



51

CHRISTIAN DIOR PARIS
MADE IN ITALY

Cartable en cuir noir 40 cm, fermeture éclair, poche
devant zippée. Bon état (dust bag et boîte).

300/400 €



52

LOUIS VUITTON

Sac Boulogne 30 cm, en toile monogram et cuir naturel, anse bandoulière. En l'état (fermeture éclair dé cousue, taches, traces).

120/150 €



54

LOUIS VUITTON

Sac «Saint Germain» 25 cm, en toile monogram et cuir naturel, anse bandoulière réglable. Bon état (fermeture éclair du rabat dé cousue, légère trace). Bon état. Haut. 17 cm. Larg. 26 cm.

200/300 €



53

LOUIS VUITTON

Sac «KEEPALL» 45 cm, en toile monogram et cuir naturel, en l'état (accident à la fermeture éclair, usures, taches). Haut. 25 cm. Larg. 45 cm.

120/150 €



55

LOUIS VUITTON

Tran case en toile monogram et cuir naturel, fermeture en laiton doré, clé, anse bandoulière réglable, miroir intérieur. Haut. 22 cm, Larg. 32 cm, Bon état.

200/300 €



56

LOUIS VUITTON

Valise «Satellite» 54 cm, en cuir épi bordeaux, fermeture éclair, double sangle, monogrammée «O.C.», clefs et cadenas. Bon état.

500/700 €



57

LOUIS VUITTON

«Sac Marin» 34 cm, en toile monogram et cuir naturel, fermeture sur mousqueton, poignée latérale, sangle bandoulière réglable (taches). Bon état.

400/500 €

58

HERMÈS PARIS

CIRCA 1965

Sac «Kelly Sellier» 35 cm, en box noir, accastillage plaqué or, clés sous clochette. Bon état (manque cadenas, légères usures).

1300/1600 €



59

HERMÈS PARIS, MADE IN FRANCE, ANNÉE 2007

Sac «BIRKIN» 30 cm, en cuir autruche café, accastillage palladié, clef sous clochette, cadenas. Bon état (dust bag et boîte).

10000/15000 €



60
LOUIS VUITTON
CHAMPS-ÉLYSÉES

Valise en cuir naturel, l'âme en bois, les fermetures signées «L.V» en laiton doré. Elle porte le numéro de série : 751132. Long. 71 cm, Larg. 44 cm. Prof 22 cm.

300/400 €

61
HERMÈS PARIS

Sac «Square mouth» 22 cm, en cuir de Russie noir, fermeture en laiton doré, clef sous clochette (usures).

400/500 €



62
HERMÈS PARIS CIRCA 1970

Sac Mangeoire 14 cm, en box vert, pochette intérieure à l'identique, anse bandoulière réglable (usures).

200/250 €



63
HERMÈS PARIS
MADE IN FRANCE

Veste en lin et soie à carreaux Prince de Galles, simple boutonnage, martingale au dos, boutons siglés. (manque un bouton, petit accident à la doublure)

120/180 €



64
CHANEL CRÉATIONS PARIS
PAR PHILIPPE GUY BOURGE
 CIRCA 1978

Robe en velour dévoré violet et lurex or (manque boutons aux manches)

300/500 €

ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE

lots 65 à 77

65

CAFETIÈRE, DE FORME TRONCONIQUE EN ARGENT 925/°°°

À décor sur la panse d'un médaillon aveugle orné de volutes. La prise en bois teinté. Couvercle basculant et appui pouce à enroulement.

Poinçon de Londres : 1697

Poinçon lettre-date : 1706

Poinçon Maître-Orfèvre : WI sous deux étoiles sur une fleur de lys pour David Guillaume Ier, insculpté en 1697

Haut. 25 cm.

Poids brut total : 834 g.

Quelques enfoncements et petites restaurations.

600/800 €



67

CHOCOLATIÈRE PIRIFORME, TRIPODE EN ARGENT 950/°°°

Le piètement orné de médaillons, le bec verseur au couvercle amovible. Prise latérale en bois tourné et teinté. Couvercle à frêtelet mobile permettant l'introduction du bâton mousoir. Le corps gravé d'armoiries d'alliances.

Poinçon de charge pour Paris : 1756-1762

Poinçon de titre pour Angers : 1753-1755

Poinçon Maître Orfèvre : GP fleur de lys et oiseaux (probablement un maître orfèvre d'Angers)

Haut. 26 cm.

Poids brut : 820 g.

Chocs et enfoncements.

600/800 €

66

PAIRE DE SAUPOUDREUSES EN ARGENT

De forme balustre la panse torsadée, le couvercle également torsadé et repéré de fleurs, virgules, points et croix, terminé par une fleurette.

Traces de poinçons. Travail du XVIII^e siècle.

Haut. 18 cm. Poids : 477,35 g.

150/200 €



68

GEORGES FALKENBERG 1894-1928, ORFÈVRE SERVICE À THÉ ET CHOCOLAT EN ARGENT 950/°°°

De forme tronconique à fond plat ourlé de frises de perles comprenant : une théière, une chocolatière, un sucrier couvert et un port à lait. Poinçon Minerve, premier titre, et du maître orfèvre Georges Falkenberg. Style Louis XVI.

Poids brut total : 1035 g.

800/1000 €

69

VERSEUSE ET SUCRIER COUVERT EN ARGENT 950°/°°°

À décor de style Louis XV de godrons torsadés et de cartouches rocailles.

Haut. Sucrier : 19 cm. Haut. Verseuse : 26 cm.

Poids total : 1264 g.

400/600 €



70

VERSEUSE ET SUCRIER COUVERT EN ARGENT 950/°°°

À décor de style Louis XVI de godrons et de guirlandes de fleurs.

Haut. Sucrier : 19 cm. Haut. Verseuse : 29 cm.

Poids total : 1990 g.

600/800 €



71

PLAT EN ARGENT 950/°°°

De forme ronde à anses latérales en enroulements.
Monogrammé «GL» dans le bassin.
Poinçon Minerve 1^{er} titre
Diam. 30 cm.
Poids : 920 g.

300/500 €



72

EMILE PUIFORCAT ORFÈVRE PARTIE DE SERVICE EN ARGENT 950/°°°

À décor de frises de feuilles d'eau, comprenant :
12 grands couverts (fourchettes et cuillères), long. 21 et 21,5 cm., 12 couverts à entremets (fourchettes et cuillères) long 19 cm et 19,5 cm.
On y joint une suite de 19 grandes fourchettes, du même modèle, longueur 21 cm.
Poinçon Minerve 1^{er} titre
Poinçon Maître-Orfèvre : EP pour Emile Puiforcat
Monogramme «EC».
Poids total : 4760 g.

1500/2000 €

73

ÉTIENNE-HENRI SANONER ORFÈVRE ACTIF À PARIS ENTRE 1852 ET 1868

SUITE DE QUATRE COUVERTS EN ARGENT 950/°°°

MODÈLE UNIPLAT

Poinçon Minerve 1^{er} titre
Poinçon de Maître-Orfèvre
Long. de 20,5 à 21,5 cm.
Poids total : 650 g.

200/300 €



74

SUITE DE TROIS FOURCHETTES ET DEUX CUILLÈRES EN ARGENT 950/°°°

Monogrammé «CB»
Poinçon au coq et vieillard
Poinçons de Maître-Orfèvre
Long. de 20,5 cm à 21 cm.
Poids total : 395 g.

100/150 €



75

PAUL RECZKA ORFÈVRE ACTIF DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE SUITE DE VINGT-QUATRE FOURCHETTES ET DOUZE CUILLÈRES EN ARGENT 950 /°°°

Monogramme «ER». Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poinçon Maître Orfèvre. Long. 21 cm. Poids total : 2775 g.

800/1200 €



76

EMILE PUIFORCAT ORFÈVRE PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT 950/000

Comprenant :
- 12 couverts (12 cuillères et 12 fourchettes)
- 6 cuillères à entremets
- 6 cuillères à moka
- Couverts à salade

Poinçons :
- Tête de Minerve 1^{er} titre
- Maître orfèvre : Emile Puiforcat

Poids total : 2440 g.

1000/2000 €



77

HENIN & CIE ORFÈVRE PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT 950/000

Modèle à médaillon feuillagé portant le monogramme «DL» comprenant : six couverts (six fourchettes et six cuillères), douze cuillères à entremets, une louche et une pince à sucre
Poinçons : - Minerve 1^{er} titre - Maître orfèvre : HENIN & Cie
Poids total : 1480 g. Dans sa ménagère «Artéon & fils Bayonne «monogrammée «D.L.»

500/800 €

OBJETS D'ART
DE VOYAGES
ET DE GRANDE
CURIOSITÉ

lots 78 à 84



78

KHANJAR, POIGNARD MOGHOL

Poignée en jade représentant une tête de brebis (félures), lame Damas dentelée avec au talon sur chaque face un cartouche en koftgari doré avec étoiles et inscriptions, SF, usures, oxydation, LT 375 mm, Inde époque XIX^e.

EXPERT: Monsieur Hervé MATOUS

200/250 €



79

BEAU COUTEAU MOGHOL

Poignée en cristal de roche à motif équin avec crinière rabattue ourlée (inclusions) et yeux roses rapportés, belle lame Damas à dos guilloché avec un cartouche en koftgari doré, la mitre décorée de feuillages, SF, usures, oxydation, LT 350 mm, Inde époque XIX^e.

Expert: Monsieur Hervé MATOUS

200/250 €



80

ENFANT JÉSUS EN IVOIRE SCULPTÉ EN RONDE-BOSSE

Assis, il tient un oiseau dans sa main gauche et porte sa main droite à son visage. Colonies indo-portugaises, XVII^e siècle
Hauteur : 9,4 cm – Largeur : 3,5 cm – Profondeur : 3,2 cm – Poids : 53 g. (restaurations aux jambes)

Experte: Madame Laurence FLIGNY

Un CIC sera remis à l'acquéreur.

400/600 €



81

**CROIX EN CUIVRE CHAMPLEVÉ,
GRAVÉ, ÉMAILLÉ ET DORÉ AVEC CHRIST EN APPLIQUE**

Émaux bleu, jaune, vert, bleu clair, blanc et rouge. Extrémités des branches épatées, main divine à la partie supérieure, crâne d'Adam et tertre du Golgotha stylisés à la partie inférieure ; revers gravé de rinceaux aux fleurons disposés en tête-bêche. Limoges, premier tiers du XIII^e siècle. Hauteur : 18 cm (manques, usures et petites déformations)

Experte : Madame Laurence FLIGNY

3000/5000 €



82

DEMI COCO FESSE

Formant plat à barbe sculpté d'un blason sous couronne royale comprenant un écu à la «croix de Savoie» inscrit dans l'écu des rois de Sardaigne à la croix de saint Georges encadrée de quatre têtes de maures.

Le revers à décor sculpté d'un soleil rayonnant encadré par des trophées militaires représentant une poupe de navire et un fort.

La seconde face à décor sculpté de dauphins affrontés sous couronne.

Travail du XVIII^e siècle.

Haut. 9,5 cm. Long. 28,5 cm. Larg. 15 cm.

Ce lot est soumis aux restrictions de la CITES :
Espèce réglementée au titre de la Convention de Washington, au Règlement CE 338 / 97 du 09/12/1996, et au Code de l'environnement français.

En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, des formalités devront être réalisées sous la responsabilité de l'acquéreur.

300/500 €

83

LAOS,
XVIII^e-DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Rare sujet en ivoire représentant le Bouddha debout sur une base quadrangulaire, les deux bras le long du corps, les doigts touchant les pans latéraux de son vêtement traités en volute, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontés de l'ushnisha en pointe, symbole de sagesse.

(Craquelures, usures, salissures, petits manques)

Haut. 25 cm.

Poids 500,45 gr.

Expert : Cabinet ANSAS PAPILLON & de LERY

Un CIC sera remis à l'acquéreur.

300/400 €



84

UN ALBUM COMPRENANT
ENVIRON 460 CARTES POSTALES ANCIENNES

Majorité de Tonkin ainsi que Indochine et colonies françaises en Asie. Elles représentent également de nombreuses scènes de la vie courante, monuments et paysages divers.

Cartes oblitérées, certaines colorisées.

400/600 €

ŒUVRES D'ART DE MARINE

lots 85 à 106

LOT 85 À 88 LES MAQUETTES DE MONSIEUR GOURG

Monsieur Jean Gourg est né le 1^{er} septembre 1918 à Bordeaux.

Après avoir fréquenté l'école des Beaux-Arts de sa ville natale et plus particulièrement le département des sculptures, il s'engage dans l'armée française lors du second conflit mondial.

Sa carrière militaire le mène en Asie : Indochine, Chine, Vietnam et Laos, jusque dans les années 1950.

À sa retraite, au milieu des années 60, il revient à sa passion de jeunesse : la sculpture.

Il conjugue cette dernière à sa fascination pour la navigation et créé ainsi des maquettes virtuoses qui allient justesse historique, exactitude et maestria artistique dans les parties sculptées de chacun des vaisseaux qu'il modélise.

Les maquettes que nous vous présentons sortent de ses mains expertes.

Elles sont uniques et constituent de véritables œuvres d'art, dans leurs moindres détails.

Sa dextérité l'a conduit à travailler pour le Musée de la Marine, à Paris, et également pour le compte d'antiquaires Niçois spécialisés dans le modélisme naval.

Monsieur Jean GOURG nous a quitté le 14 novembre 2005.

Nous remercions son fils Bernard GOURG, pour la confiance qu'il nous a accordée.

Expert des lots 85 à 88 : Monsieur Hervé Matous.



88

JEAN GOURG 1918-2005

MAQUETTE DE NAVIRE «LA RENOMMÉE»

Château et figure de proue sculptés, extraordinaire détail du grément et de l'accastillage, superbe fabrication artisanale XX^e, 125 x 96 cm. Dans un coffret bois et plexiglass 135 x 61 x 108 cm. (La Renommée, frégate de 8, construit à Brest en 1744).

3000/4000 €



85

JEAN GOURG

1918-2005

MAQUETTE
SCULPTÉE DE
LA POUPE DU
VAISSEAU ROYAL
«LE NONPAREIL»

En partie haute du château un visage au milieu d'une nuée sur fond de soleil rayonnant, au balcon les grandes armes de France, sur le tableau arrière le nom du navire et de chaque côté des L entrelacés (Louis, roi des Français), la partie intérieure détaille les membrures, éléments de la coque et les quatre ponts. Le safran est mobile, superbe fabrication artisanale XX^e, 54 x 30 x 32 cm.

300/400 €

86

JEAN GOURG

1918-2005

MAQUETTE
SCULPTÉE DE
LA POUPE D'UN
VAISSEAU ROYAL

En partie haute du château une allégorie martiale représentant un combattant à l'antique alangui sur des étendards et trophées, au balcon les grandes armes de France, sur le tableau arrière des sculptures de trophées, la partie intérieure détaille les membrures, éléments de la coque et les quatre ponts. Le safran est mobile, superbe fabrication artisanale XX^e, 52 x 31 x 28 cm.

300/400 €





87

JEAN GOURG 1918-2005

GALÈRE ROYALE «LA RÉALE»

Extraordinaire et importante maquette sculptée, fabrication artisanale XX^e d'une qualité peu commune et d'un détail inouï : mâture, vergues, parements, accastillage, armement, bossoirs, etc... le détail des sculptures est exceptionnel, 186 x 32 x 97 cm. État superbe pour cette pièce hors du commun. (Lancée en 1694 La Réale était le vaisseau amiral des galères sous Louis XIV. Vaisseau de guerre et véritable œuvre d'art dont les sculptures sont attribuées à Puget. Mesurant 57 mètres de long pour un déplacement de 280 tonnes, elles comportait deux voiles, 32 paires de rames et 315 rameurs (chiourme). Armée de 5 canons et 12 pierriers, elle avait une autonomie de 8 à 10 jours.)

6000/8000 €



89

MAQUETTE DE LA FRÉGATE «LA POMONE»

Fabrication artisanale polychrome, Longueur 63 cm. (La Pomone, frégate française de 44 canons, de classe Hortense, construite à Gênes en 1805, capturée par les anglais en 1811 elle sera démantelée en 1812).
Expert: Monsieur Hervé MATOUS

200/300 €



90

MAQUETTE DU CANOT IMPÉRIAL DE L'EMPEREUR NAPOLÉON 1^{er}

Fabrication artisanale polychrome, dans la version modifiée pour Napoléon III. Longueur 75 cm. (le canot original a été construit sur les plans de Guillemard à Anvers en 1810, les sculptures sont dues à Van Petersen en Anvers, puis aux sculpteurs de l'atelier de l'Arsenal de Brest.
Mesurant 18,80 mètres pour une largeur de 3,80 mètres, ce canot sera modifié et utilisé par Napoléon III).
Expert: Monsieur Hervé MATOUS

200/300 €

91

ATELIERS ET CHANTIERS DE LA LOIRE HACHE DE LANCEMENT DU GENEVIÈVE MOLINOS.

Le tranchant en fer, elle porte le chiffre ACL sur son corps, et, gravé sur sa lame : «NANTES - 1^{er} février 1899 - GENEVIEVE MOLINOS». Longueur totale: 31 cm. Ce type de petite hache, servait à couper sur un billot l'ultime corde qui reliait encore symboliquement le navire à la terre. Un modèle similaire pour le Mistral dans les collections du Musée de la Marine. N°d'inventaire 2008.23.3. Le Geneviève MOLINOS est un voilier de charge, à trois mâts et à coque d'acier Cap Hornier, destiné au transport à long cours de marchandise. Jusqu'aux années 1925, ils parcourent le monde, passant le périlleux Cap Horn dont ils tirent leur surnom. Nous leur devons notamment l'extraordinaire développement économique de l'Europe à cette période. Illustration : l'équipage du Geneviève MOLINOS en 1905/1906, source : Le Groupe «Cap Horn au Long Cours», Facebook.

600/800 €



91 BIS

CHRONOMÈTRE DE MARINE ULYSSE- NARDIN

Le Locle, vers 1935. Numéro 4311. Coffret en acajou signé avec couvercle à charnière et garnitures en laiton. Boîtier en laiton avec suspension verrouillable. Cadran argenté signé avec chiffres romains gravés et numéro de série rouge. Aiguilles en acier noir. Petite seconde et indicateur de réserve de marche de 48 heures. Mouvement à remontage à clé par chaîne et fusée. Échappement chronomètre, balancier bimétallique avec spiral cylindrique. Clé d'origine. En état de fonctionnement, nécessite une révision. De forme cubique : Haut. 19 cm. Dans son coffret de protection en acajou teinté et garniture de feutrine bleue. Haut. 24 cm, Larg. 25, prof 25 cm. Très légères usures.

1000/1500 €



92

MAQUETTE DE COQUE DE BATEAU

Clipper trois mâts, coque pontée sans les mâts ni l'accastillage, LT 79 cm, quelques usures sinon BE.

Expert: Monsieur Hervé MATOUS

100/150 €



93

COMPAGNIE GÉNÉRALE D'ARMEMENT MARITIME M/S SAFI CASABLANCA, BÂTIMENT CIVIL

Construit en Hollande en 1952, maquette polychrome du navire au radoub, au 1/100, dans un coffret sous verre, 905 x 205 x 395 mm.

Expert : Monsieur Hervé MATOUS

300/500 €



94

RICHARD FAXON 1816-C.1875 MARINE

Trois mâts barque passant le phare de Cordouan. Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. 62,5 cm. Long. 91,5 cm. Toile accidentée en haut à gauche et restaurations anciennes.

600/1000 €



95

RICHARD FAXON 1816-C.1875 MARINE

Trois mâts carrés passant les falaises de la Charente, à l'estuaire de la Gironde. Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 62,5 cm. Long. 91,5 cm. Restauration à la toile en bas au centre droit.

1000/1500 €

96

ANDRÉ VERCHERE 1920-1984
Paquebot «le Cambodge» quittant Marseille

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1-2-55.
Contresignée, titrée et datée «1955» sur une étiquette au revers. Haut. 51 cm. Larg. 100 cm.
Un léger enfoncement au centre en partie haute du tableau.

200/300 €



97

ANDRÉ VERCHERE 1920-1984
Cuirassés français au mouillage dans un paysage haïtien

Huile sur panneau signée et datée «2-1960» en bas à droite.
Haut. 49 cm. Larg. 73 cm.

200/300 €



98

ANDRÉ VERCHERE 1920-1984
Sous-marin le Calypso et cuirassés

Huile sur toile signée et datée «1-1956» en bas à droite.
Haut. 38 cm. Long. 54 cm.
Salissures, un trou au centre de la toile.

100/150 €

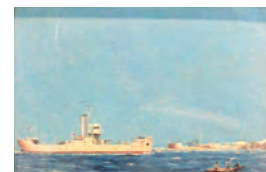


99

ANDRÉ VERCHERE 1920-1984
«Aviso CALAIS au large de l'îlot de GOREE DAKAR»

Huile sur carton signée et datée 3-1955 en bas à droite. Titrée au revers sur une étiquette portant la mention «Salon de la marine 1955/56 N° du catalogue 229.»
Haut. 24 cm. Larg. 35 cm.

100/150 €



100

EUGÈNE BAPTISTE E. DAUPHIN 1857-1930
Le port de Toulon

Aquatinte signée et numérotée «26». Porte un cachet sec «Georges Petit éditeur». Dimensions à vue : Haut. 54 cm. Long. 66,5 cm. Dans un cadre en bois peint, vitré. Epidermures.

80/120 €



101

ANDRÉ VERCHERE 1920-1984
Le cuirassé «DX» au mouillage en Haïti

Huile sur panneau signée et datée «8-1956» en bas à droite.
Haut. 27 cm. Larg. 41 cm.

100/150 €





102

LÉON HAFFNER 1881-1972

La Régate

Gouache au pochoir sur papier.
Signée en bas à gauche.
Dimensions à vue : Haut. 42 cm. Larg. 31,5 cm.

150/200 €

104

LÉON HAFFNER 1881-1972

Trois mâts

Gouache au pochoir sur papier. Signée en bas à gauche.
Dimensions à vue : Haut. 39 cm. Larg. 78 cm.

200/300 €



106

ROGER CHAPELET 1903-1995

Baie de Ha Long

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 46 cm. Larg. 61,5 cm.
Soulèvements et manques à la couche picturale.

2000/3000 €



103

LÉON HAFFNER 1881-1972

Yacht en régate

Gouache au pochoir sur papier.
Dimensions à vue : Haut. 39 cm. Larg. 29 cm.
Légères griffures et une tache au sommet du mât.

150/200 €



105

FRANÇOIS BOCION 1828-1890 «Bateaux sur le lac Léman»

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1858 en bas à droite, 61 x 38 cm. Nous remercions Monsieur Michel REYMONDIN d'avoir confirmé l'authenticité de cette toile. Les barques du Léman sont des navires emblématiques du lac éponyme. Reliant une rive à l'autre avec célérité et sécurité, elles ont joué un rôle déterminant dans le développement des échanges humains, sociaux et économiques dans ce milieu lacustre particulier. Elles sont, toujours aujourd'hui, les plus grandes embarcations existantes à double voile latine.

Experte: Mme Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN, Cabinet MARECHAUX

7000/10000 €

LES ARTS DU FEU :
PORCELAINE,
FAÏENCE, CRISTAUX
& VERRES

lots 107 à 136



107
SÈVRES
PORCELAINE TENDRE

Paire d'assiettes à décor de fleurs jetées sur l'aile et dans le bassin. Marli souligné d'un liseré bleu. Lettre date pour 1758 et marque du peintre Chulot. Diam. 25,2 cm
Usures.

Expert : Monsieur Cyrille FROISSART

300/500 €

108
ETABLISSEMENT GALLÉ 1904-1936

Vaporisateur en verre soufflé multicouches à décor dégagé à l'acide de pavots en fleurs. Signé sur la panse. Hauteur totale : 18 cm.

120/150 €



109
ETABLISSEMENT GALLÉ

1904-1936

Vase balustre sur piédouche à col évasé en verre soufflé doublé jaune et aubergine à décor dégagé à l'acide d'iris. Signé à la base. Haut. 30,2 cm.

500/800 €

110
ETABLISSEMENT GALLÉ

1904-1936

Plafonnier à suspension circulaire conique légèrement renflée. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune. Décor de branches de pommiers en fleurs gravé en camée à l'acide. Système à trois attaches de suspension en laiton à corps végétalisé (un éclat en bordure). Signé. Haut. 17 cm – diam. 50,5 cm.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Lamps, Antique Collectors' Club, Woddbridge, 2014, décor similaire référencé et reproduit pp. 216-218.

Experte : Madame Amélie MARCILHAC

1200/1500 €





111

ETABLISSEMENT GALLÉ 1904-1936

Vase dit «aux quetsches soufflées», c. 1925, à corps ovoïde et col conique sur talon en doucine. Épreuve en verre soufflé-moulé multicouche bleu et violet sur fond jaune. Décor de branchages de quetsches dont certains fruits en relief. Signé en relief dans le décor en partie haute. Haut. 32 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 198. Philippe Olland, «Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures», éditions Faton, Dijon, 2016, modèle au décor similaire référencé et reproduit p. 159.

Experte : Madame Amélie MARCILHAC

4000/6000 €

112

DAUM – NANCY

Encrier à corps carré épaulé et couvercle hémisphérique.

Épreuves en verre mélangé vert sapin à inclusion de feuilles d'or (un éclat au col du gobelet de verre).

Signé.

Haut. 12 cm – côté : 10 cm.

Experte : Madame Amélie MARCILHAC

800/1200 €



113

DAUM – NANCY

Encrier à corps carré épaulé et couvercle hémisphérique. Épreuves en verre poudré vert et orangé sur fond marmoréen vert orangé. Décor de feuilles de chêne gravé en réserve à l'acide et rehaussé de cabochons de verre formant des corps d'insectes.

Signé.

Haut. 12 cm – côté : 10 cm.

Experte : Madame Amélie MARCILHAC

1500/2500 €



114

LE VERRE FRANÇAIS

Vase de forme oblongue en verre transparent soufflé, doublé et gravé à l'acide de larges fleurs stylisées.

Il repose sur un talon en forme de disque, portant la signature gravée.

Vers 1925

Haut. 41 cm, Diam. du pied 14 cm, diam. au col : 9,5 cm (diam. intérieur de l'ouverture 7 cm)

800/1200 €



115

LALIQUE FRANCE

Flacon de parfum «Peau de Serpent» en cristal soufflé moulé et en partie dépoli. Le bouchon annelé en réduction. Signé à la pointe sous la base. Haut. 12 cm. Diam. 8,5 cm.

100/150 €





116
RENÉ LALIQUE 1860-1845

Vase modèle «Ceylan» ou «Aux huit perruches» en verre pressé moulé opalescent.
Signé «R. LALIQUE FRANCE» et «N°905» à la pointe au revers.
Haut. 24 cm.
Un éclat à la base.

Bibliographie : Félix Marcilhac : «Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit et référencé page 418, figure 905.

1500/2000 €



117
**MANUFACTURE
NATIONALE
DE SEVRES**

Boîte lenticulaire en porcelaine «à pâte nouvelle» à décor émaillé sur le couvercle à la façon d'un camée d'une femme à la toilette par A. M. ROUX d'après Gustave LORAIN 1882-1965 et rehauts d'or.

Marque de la manufacture au revers.

Circa 1920.

Haut. 7 cm. Diam. 15 cm.

60/80 €



119
POL CHAMBOST 1906-1983

Coupe polylobée sur talon en faïence à couverte émaillée bleue craquelée.

Signée au revers, dans la pâte, au stylet, sous la couverte.

Haut. 7 cm. Diam. 18,5 cm.

80/120 €



118
GUERLAIN À PARIS
«Après l'Ondée».

Flacon modèle Empire, en verre pressé moulé à décor rehaussé doré de draperies et de volutes, le corps à dix pans. Col à carnette décoré, coiffé de son bouchon disque. Signature sous le talon. Modèle réalisé par la Verrerie Pochet & Du Courval. Vers 1906. Haut. 9 cm.

Légères égrenures et manques à la dorure.
Le bouchon coincé.

200/300 €



120
**CATALOGNE - COMMUNAUTE
AUTONOME DE VALENCE**

Première moitié du XX^e siècle. Fable catalane : l'origine du mouchoir d'après une archive ancienne. Carreaux de faïences dans un chassis de bois en 25 vignettes illustrées à l'émail, numérotées et portant chacune une légende en partie basse. Signé et daté 1932 sur la dernière vignette.

Haut. totale 60 cm. Larg. 51,5 cm. Prof. 3 cm.

150/200 €



121

CHARLES CATTEAU 1880-1966

Vase monumental de forme ovoïde en faïence à décor sur la panse d'une frise d'ibis et de motifs géométriques en émaux polychromes jaunes beiges et bleus deux tons à effets cloisonnés. Signé «Ch Catteau» en cursive et «D.988» au revers, porte le tampon de la marque «BOCH à Louvière fabrication belge», marques en creux «K» et «385». Haut. 91 cm. Diam. 37 cm. Un fêle à l'intérieur du talon.

5000/8000 €



122
QUIMPER

Plat octogonal en faïence à décor dans le bassin d'une scène d'un couple au bois, la cathédrale Saint-Corentin de Quimper en arrière-plan.

Signé en bas à droite «BEAU»
Haut. 46,5 cm. Larg. 38,5 cm.

200/300 €



124
ROGER CAPRON 1922-2006

Table basse en carreaux de grès reposant sur quatre pieds cylindriques en hêtre teinté foncé.
Vers 1960.

Haut. 30 cm. Long. 140 cm. Prof. 56 cm.

200/300 €



123
**QUIMPER ODETTA &
FAÏENCERIE HENRIOT**
«Bigoudène»

Vase en grès émaillé polychrome à décors de deux bigoudènes suivies de l'âme du marin et de motifs d'inspiration bigoudène représentant des plumes de paon.

Signé sous la base «HB Quimper Odetta»
et numéroté «230-1065»

Vers 1925 - 1930
Haut. 30 cm.

300/500 €





125

PABLO PICASSO 1881-1973 & ATELIER MADOURA

Taureau dans l'arène, modèle créé en 1948.

Plat rectangulaire. Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte marron, vert, blanc, noir et bleu.

Marques au pinceau «Édition PICASSO» et MADOURA ; cachets en creux : «D'après PICASSO» et «MADOURA Plein Feu». Haut. 4 cm. Long. 32 cm. Larg. 39 cm.

Bibliographie :

A. Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Éd. Madoura, 1988.p. 52 n° 80

200/300 €

126

MITHÉ ESPELT

1923-2020

Miroir Colombe aux coeurs marguerites sur fond rouge. En céramique émaillée polychrome rose et dorée sur fond fuschia, à décor d'une colombe aux ailes déployées de deux tons, le miroir souligné d'une frise de coeurs alternés. Le revers couvert de feutrine verte. Haut 27 cm, Larg 26 cm.

800/1200 €



128

MITHÉ ESPELT

1923-2020

Miroir aux Colombes amoureuses. Circa 1953. De forme rectangulaire, en céramique émaillée polychrome et dorée sur fond noir, à décor de colombes encadrant un coeur de deux tons. Le miroir entouré de trois frises feuillagées. Le revers couvert de feutrine verte. Haut. 25,5 cm, Larg. 18,5 cm.

600/800 €



127

MITHÉ ESPELT

1923-2020

Miroir face à main de forme ronde, en céramique émaillée turquoise et dorée. La prise et le sommet du miroir ornés d'une succession de cartouches à fond or ponctué de blanc. Revers couvert d'une feutrine verte. Haut. 22,5 cm, Larg. 17 cm. Accidenté et recollé.

80/120 €

129

LALIQUE FRANCE

Femme à la biche et Femme au cygne. Suite de deux sujets en verre pressé moulé et partiellement dépoli. Signés à la pointe, avec étiquette d'origine. Haut. 11,5 cm.

100/150 €



130

LALIQUE FRANCE

Modèle «Rêverie».

Paire de serre-livres en cristal moulé pressé satiné et partiellement dépoli. Modèle créé par Marc Lalique en 1948. Chacun signé à la pointe. Haut. 22 cm. Larg. 8 cm. Prof. 13,5 cm. Un éclat à la base.

200/300 €





131

JACQUES BLIN

1920-1995

Vase pansu à anses latérales détachées.
L'épaule à décor incisé d'animaux sauvages dans un style archaïsant sur fond émaillé beige et vert.
Signé sous le talon.
Haut. 19 cm. Diam. 24 cm.
Deux éclats au talon.

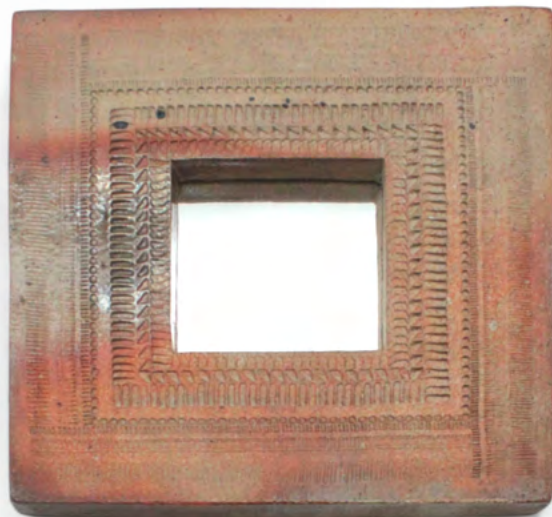
400/600 €

132

BARBARA
DELFOSSE 1939-2009

Miroir de forme carrée en céramique partiellement émaillée à décor géométrique incisé.
Signature au cachet sur le côté.
Haut. 30,3 cm. Long. 30,5 cm.

800/1200 €



133

TAPIO WIRKKALA 1915-1985 POUR ROSENTHAL

Vase modèle «paper bag» ou «Kraft» en porcelaine à couverte marron.
Cachet au revers.
Haut. 49 cm. Long. 33 cm. Prof. 19 cm.

800/1200 €





134

LONGWY, VASE BOULE «DISCO FEVER», 2012

Boule modèle «Flo»

En faïence émaillée polychrome à effet craquelé à décor de danseurs de disco, d'un micro et d'une boule à facettes notamment. Le titre de la chanson du groupe Indeeep «Last night (a) DJ save my life» inscrite sur la panse.

Signé au tampon sous le pied.

Dans sa boîte d'origine.

Avec certificat d'authenticité mentionnant que cette pièce est unique.

Haut. 26 cm. Diam. 24 cm.

Provenance : cadeau de la manufacture à l'actuelle propriétaire

300/500 €



136

KOSSI AGUESSY 1977-2017

Paire de masques ZOO, de forme oblongue, en faïence émaillée gris anthracite et gris. Signée au revers.

Haut. 46 cm, Larg. 16 cm.

Provenance : cadeau de la manufacture à l'actuelle propriétaire

300/500 €



135

LONGWY, VASE BOULE «VOULEZ-VOUS ...», 2011

Boule modèle «Midi»

En faïence émaillée polychrome à effet craquelé à décor d'un corset, d'un escarpin, d'un porte-jarretelles et de bouches.

Signé à la dorure manuelle sous le pied.

Dans sa boîte d'origine.

Avec certificat d'authenticité mentionnant que cette pièce est unique.

Haut. 18 cm, Diam. 16 cm.

Provenance : cadeau de la manufacture à l'actuelle propriétaire

500/700 €

LES SCULPTURES

lots 137 à 163



137
TÊTE D'ÉVÊQUE

Avec mitre à décor d'une croix en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse.
XVI/XVII^e siècle. Hauteur : 35,8 cm
(accidents, forte érosion)
Experte : Madame Laurence FLIGNY

200/400 €



138
TÊTE D'HOMME MOUSTACHU

En pierre calcaire sculpté en applique portant un couvre-chef. Graffiti au revers, date 1587 ? XVI^e siècle
Hauteur : 16,3 cm
(accident visible)
Experte : Madame Laurence FLIGNY

200/400 €

139

EUGÈNE ANTOINE AIZELIN 1821-1902
FERDINAND BARBEDIENNE
FONDEUR
Psychée

Bronze à patine médaille, signé sur le tertre.
Haut. 68 cm. Larg. 26 cm. Prof. 32 cm.

1500/2000 €



140

EMMANUEL FRÉMIET 1824-1910
Chèvre et chevreau

Bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse.
Haut. 18 cm. Long. 28 cm. Prof. 9 cm.

200/300 €



141

EMMANUEL FRÉMIET 1824-1910, D'APRÈS
«Chien Loulou, couché»

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Sur un socle en marbre brèche vert.
Haut. 7 cm. Long. 15 cm. Larg. 5 cm.

300/500 €

142

EMMANUEL
FRÉMIET 1824-1910,
D'APRÈS

BARBEDIENNE
FONDEUR
Napoléon I^{er} équestre

Bronze doré et socle de marbre vert à doucine, signé sur la terrasse
«E. FREMIET». Marque de fondeur
«F. BARBEDIENNE».

Haut. 36 cm.
Larg. 11 cm.
Prof. 31 cm.

1000/1500 €





143
EMMANUEL FRÉMIET 1824-1910, D'APRÈS
Char de Minerve, 1900

Bronze ciselé à patine dorée, signé sur la terrasse. Cachet de fondeur : «F. Barbedienne».
 Haut. 55 cm. Long. 25 cm. Prof. 52 cm.
 La lance en deux parties désolidarisées.
 Créée en 1900, la sculpture est fondue à partir de 1903 par Barbedienne.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Les bronzes du XIX^e siècle, les éditions de l'amateur 2005, reproduit p. 358.

4000/6000 €



146
ISIDORE BONHEUR
 1827-1901

Cheval de concours

Bronze à patine noire
 Fonte entre 1886 et 1908, Ssigné
 «I.BONHEUR» sur la terrasse
 Porte la marque de l'éditeur sur la
 tranche de la terrasse «Boudet 43
 boulevards des Capucines
 Paris»
 H. 33 x L. 42 x P. 13 cm.

Expert : Cabinet
 LACROIX-JEANNET

800/1000 €



144
EMMANUEL FRÉMIET 1824-1910, D'APRÈS
Chat assis

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 Haut. 7,8 cm. Larg. 6,9 cm. Prof. 2,8 cm.

100/150 €



145
THOMAS FRANÇOIS CARTIER 1879-1943,
 D'APRÈS

Lévrier et le lézard

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 Haut. 18 cm. Long. 26 cm.

300/500 €



147

AUGUSTE
MOREAU

1834-1917, D'APRÈS

Enfant à l'oiseau

Bronze à patine brune,
signé sur le tertre.
Haut. 20 cm. Larg. 14 cm.
Prof. 13 cm.

120/150 €



149

GASTON VEUVENOT LEROUX 1854-1942
Jeune fille arabe / Rebecca porteuse d'eau

Bronze à double patines nuancées brunes, signé sur le tertre.
Socle circulaire à doucine en bronze orné d'un important cartel
doré portant la mention «JEUNE FILLE ARABE PAR G. LEROUX
MÉDAILLÉ AU SALON»
Hauteur : 74 cm.
Hauteur totale : 82,5 cm.

1000/1500 €



148

GUILIO MONTEVERDE
1837-1917

*Le jeune Christophe
Colomb*

Sculpture en bronze à patine brune
reposant sur socle noir de base circulaire.
Signée sur le tertre et localisé «ROMA».
Hauteur. 56 cm
Hauteur totale : 60 cm.

800/1200 €



150

ANTONIO OU ANGIOLO VANETTI 1881-1962
L'Aurige romain

Bronze doré signé sur le tertre.
Socle à doucine en marbre vert.
Haut. 38 cm. Long. 66 cm. Prof. 44 cm.

3000/5000 €



151

MAXIMILIEN FIOT 1886-1953

Compagnie de sangliers

Bronze à patine brune, signé «M. Fiot»

Porte la marque du fondeur «Susse Frères Edts Paris», inscription «cire perdue».

Dim. 27 x 78 cm

Quelques usures à la patine et oxydations.

Expert : Cabinet LACROIX JEANNES

8000/12000 €



152
MAX
LE VERRIER
DIT ARTUS, 1891-1973

Le Marabout

Sculpture en métal argenté sur socle de marbre.
Signée et portant la mention «made in France» sur le tertre.
Haut. 18,5 cm. Larg. 8 cm. Prof. 8 cm.
Eclats au marbre. Un côté du marbre percé en deux occurrences avec traces de colle provenant probablement d'un ancien montage (probablement en serre livres).

120/150 €

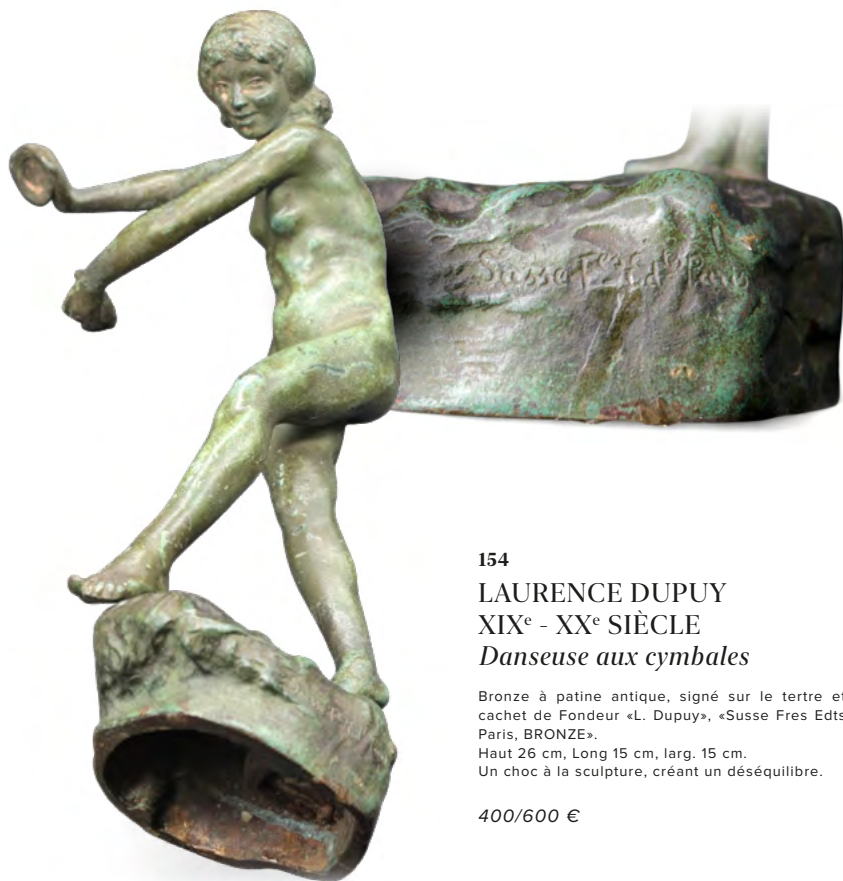


153
MAX
LE VERRIER
DIT ARTUS, 1891-1973

Le Marabout

Sculpture en métal argenté sur socle de marbre.
Signée et portant la mention «made in France» sur le tertre.
Haut. 18,5 cm. Larg. 8 cm. Prof. 8 cm.
Eclats au marbre. Un côté du marbre percé en deux occurrences avec traces de colle provenant probablement d'un ancien montage (probablement en serre livres).

120/150 €



154
LAURENCE DUPUY
XIX^e - XX^e SIÈCLE
Danseuse aux cymbales

Bronze à patine antique, signé sur le tertre et cachet de Fondateur «L. Dupuy», «Susse Fres Edts Paris, BRONZE».
Haut 26 cm, Long 15 cm, larg. 15 cm.
Un choc à la sculpture, créant un déséquilibre.

400/600 €

155
PAUL SILVESTRE 1884-1976
Jeune faune assis

Bronze argenté, tertre rectangulaire, signé sur la base, et marqué Susse Frères Editeurs Paris.
Vers 1930.
Haut. 21 cm, Long. 21 cm, larg. 13,5 cm.

600/800 €

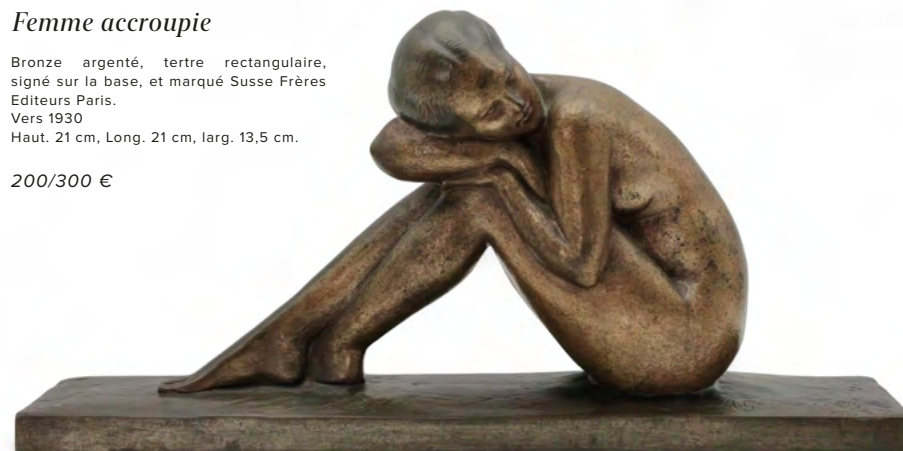


156
AMADEO GENNARELLI
1881-1943

Femme accroupie

Bronze argenté, tertre rectangulaire, signé sur la base, et marqué Susse Frères Editeurs Paris.
Vers 1930.
Haut. 21 cm, Long. 21 cm, larg. 13,5 cm.

200/300 €



GALERIE DABER PARIS

Exposition GEORGES HILBERT

avril-mai 1975

n° 8 "Panthère male"



157

GEORGES HILBERT 1900-1982

«Panthère mâle»

Sculpture en marbre noir, signée «HILBERT» et datée «49» sur le socle.
 Porte au revers une étiquette «GALERIE DABER PARIS - Exposition GEORGES HILBERT avril-mai 1975 - n°8 Panthère male»
 Haut. 46 cm. Larg. 44,5 cm. Prof. 24 cm.
 Quelques petits éclats au socle.

6000/8000 €



158

JOSEPH PORPHYRE PINCHON

1871-1953

«Bécassine»

Mascotte en bronze nickelé signée J.P. Pinchon sur la base.
Tête en porcelaine d'origine, bonnet et visage mobiles.
Haut. 14 cm.
Usures d'usage.

1000/1200 €



159

ECOLE ITALIENNE DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE
Etude de tête de faune

Marbre monté sur un socle en bois
Haut. 34 cm. Larg. 14 cm

300/500 €



163

JEAN-PAUL EGALON NÉ EN 1953. ATTRIBUÉ À.

Tête de jeune Bacchus

Sculpture en marbre de Carrare.
Travail moderne.
Haut. 38 cm. Long. 28 cm. Prof. 20 cm.
Quelques petits éclats et manques au niveau de l'extrémité des
feuilles de vignes couronnant le sujet, certains recollés.

400/600 €

160

ALDO
BARTELLETTI

1898-1976. ATTRIBUÉ À.

Portrait de Beethoven

Portrait de Beethoven
Sculpture en marbre blanc de
Carrare sur un socle en bois.
Signé «DANIEL BARTELLETTI»
Haut. 37 cm. Larg. 24 cm.

600/800 €



161

ALDO
BARTELLETTI

1898-1976, ATTRIBUÉ À.

«Le Baiser»

Buste en marbre blanc de Carrare
sur socle de marbre vert.
Signé «A. Bartelletti»
Haut. 41 cm. Larg. 22 cm.
Socle accidenté, restauré.

600/800 €



162

JEF FRIBOULET 1919-2008

Le Violoncelliste

Sculpture en argent 925/*** figurant un musicien jouant. Signature sur un pied et mention HC pour «Epreuve Hors Commerce» sur l'autre. Haut. 37 cm. Largeur. 18 cm. Prof. 17.5 cm. Poids : 19.325 kg.

Jef Friboulet est parfois qualifié de dernier peintre normand, en qualité d'héritier des grands noms du XX^e siècle. Et d'ailleurs de son vivant l'artiste du Pays de Caux ne laisse pas indifférent ses pairs. Ainsi, Georges Braque dira de lui -galerie Charpentier, en 1955 : «Heureux de voir un Normand prendre la relève», Georges Rouault : «J'ai été très sensible au côté humain et mystique de votre peinture», ou encore Maurice de Vlaminck «Vous êtes né peintre comme d'autres naissent paysan ou marin».



Enfin, voici les écrits sensibles et justes du comité du peintre sur le site internet éponyme :

«Le peintre autant que le sculpteur dépouille le réel de l'anecdote et l'affranchit de l'accessoire. Par tout ce qu'il soustrait, il confère gravité et humanité. Les visages n'ont qu'un contour, comme si la parole était donnée à l'âme. Comme si le monde imaginaire était étranger à celui dans lequel nous vivons. Nul ne sait ce qu'il restera dans le temps des œuvres artistiques. Mais si l'une des sculptures de Jef traversait l'Histoire peut-être Le Violoncelliste (1958) serait celle-là. Cet homme de chair palpitante, protecteur et échos de son instrument dont l'arc du dos est une voûte et les deux pieds les assises de son ventre sonore... et dont le geste en suspens nous renvoie la musique des deux artistes. Jef Friboulet décline des rythmes colorés qui sont les rimes de la lumière. Par ces rimes il se rapproche du poème et le laisse résonner en nous.»

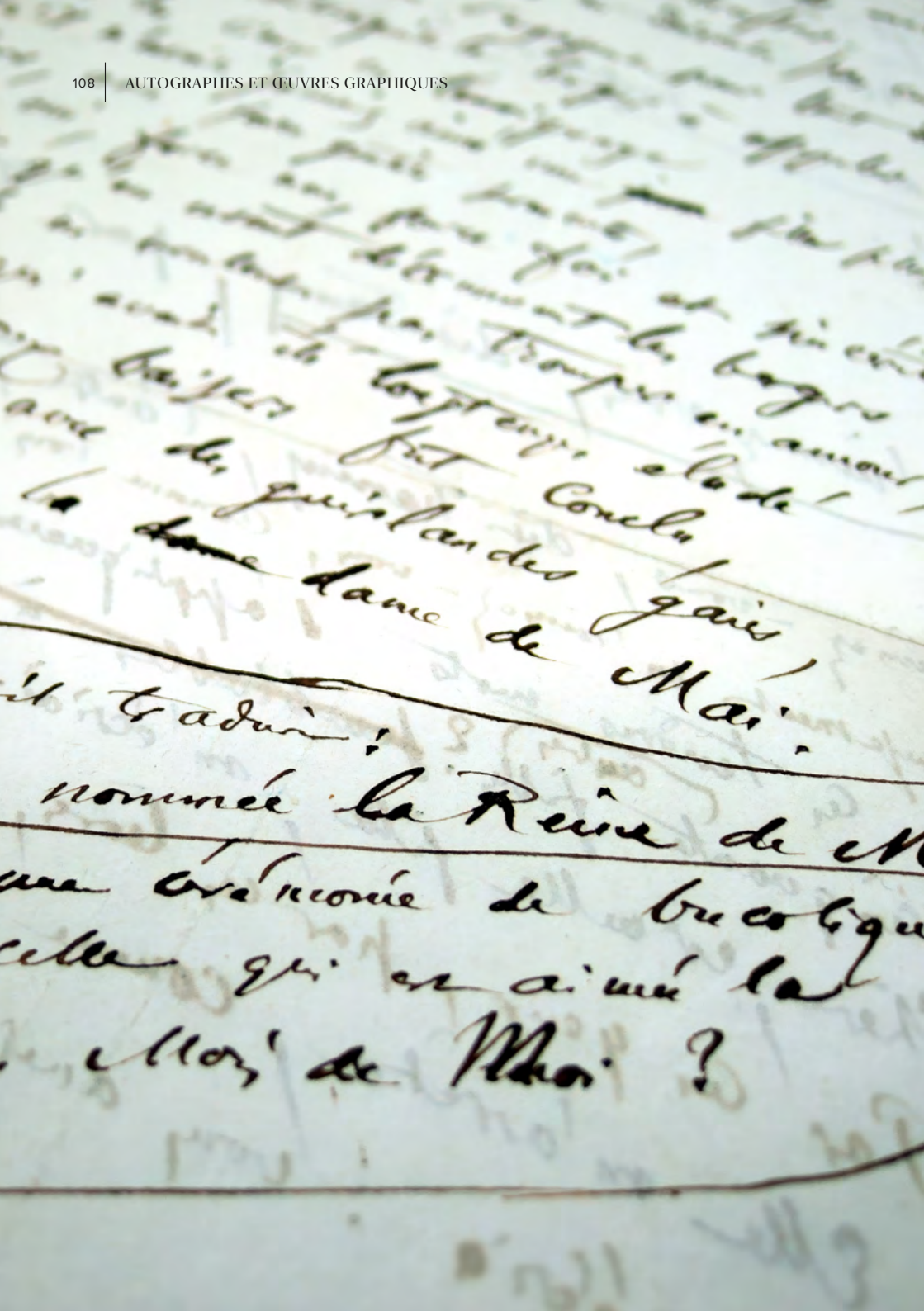
<http://jefriboulet.com/bronzes.html>

Experte : Madame Anne PELLERIN

15000/20000 €

AUTOGRAPHES
ET ŒUVRES
GRAPHIQUES

lots 164 à 183



164

BAUDELAIRE (CHARLES)

Notes autographes, non signées et attribuées à Charles Baudelaire. 2 p., 26,5 x 20,5 cm.

Feuillet manuscrit de deux pages contenant diverses notes de travail. Une note en bas de la deuxième page indique qu'il s'agirait de notes autographes de Charles Baudelaire. Non seulement les particularités graphologiques du manuscrit permettent l'attribution du manuscrit au poète Charles Baudelaire (1821-1867), mais de plus, c'est bien ce manuscrit qui a été publié tel quel dans les Œuvres complètes, pages 127 et 128 du tome II des Juvenilia, qui rassemblent divers textes de jeunesse inédits.

Les deux biographes et éditeurs des œuvres posthumes de Baudelaire, Jacques Crépét et Claude Pichois, ne sont pas certains de la date de ce feuillet, mais suggèrent qu'il soit antérieur à 1847, car il mentionne le nom de jeune fille de la mère de Baudelaire, «Dufays», que le poète a définitivement cessé d'utiliser après cette date. Il est possible que ce travail soit lié à un projet inachevé d'anthologie sur la littérature anglaise, mené avec Eugène Crépét et mentionné dans la correspondance du poète.

Baudelaire y décrit une brochure de chansons en anglais, pour laquelle il propose une traduction pour deux d'entre elles, «M'aimez-vous, dit Fanny» et «Dans le joyeux mois de mai». Il commence par décrire la couverture de la brochure, en reportant les noms des chanteurs et chanteuses mentionnés, ainsi que la publicité pour les lits confortables proposés à un tarif spécial pour les domestiques que l'on trouve sur la dernière page de la couverture.

Ensuite, Baudelaire propose une traduction de la chanson de T.E. Walmisley, intitulée «M'aimez-vous, dit Fanny», suivie d'une seconde chansonnette sur la rencontre de Phyllis et Corydon.

Baudelaire note son hésitation quant à la meilleure traduction possible des derniers vers de la seconde chansonnette, se demandant s'il ne faudrait pas préférer «Reine de Mai» à «Dame de Mai». Cette pastorale est due à un autre compositeur et organiste, Benjamin Cooke, pour la musique, et au poète anglais Nicholas Breton, pour les paroles, composées pour une fête donnée en 1591 pour la reine Elisabeth I d'Angleterre.

Enfin, au bas de la seconde page du manuscrit, on peut lire des annotations en diagonale, telles que «Anne de Boyleyn», «Constantius Fulta», «38. Nouveau chant national», «Père du duc de Wellington», «Weber», «Gluck», «Winchester» et «Mélodie de Thibaut et de Champagne». Ces annotations pourraient faire référence à d'autres compositions baroques.

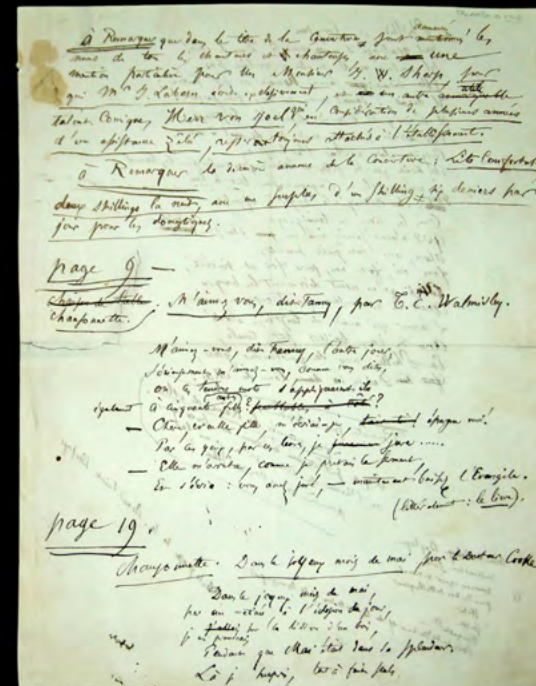
Le feuillet porte des traces de déchirures anciennement réparées au ruban adhésif.

Réunion de deux feuillets de notes autographes du poète.

Déchirure au centre du feuillet, anciennement restaurée. Pliures et petites déchirures sur la périphérie du support papier. Haut. 26,5 cm, larg. 20,5 cm

Expert : Monsieur Jean-Luc BOISSEAU

2000/3000 €





165

EUGÈNE DELACROIX

1798-1863

Caricature d'un médecin perçant une verrue, d'après une caricature anglaise. Plume et encre noire sur calque.

18,5 x 18 cm.

Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.838a) Quelques piqures.

Provenance : vente de l'atelier Delacroix, 22-27 février 1864, Me Pillet et Me Lainné, sans doute n°642, Calques et croquis d'après des caricatures anglaises de Rowlandson etc. 40 feuilles.

Expert : Cabinet DE BAYSER

800/1200 €



166

PAUL GOMIÉ

1799-1846

Portrait d'homme à la redingote noire
Aquarelle, encre noire, gomme arabique et rehaut de gouache.
Signée et datée 1832 en bas à gauche.
Dimensions à vue :
Haut. 13 cm, Larg. 9 cm.
Présentée dans un cadre en placage de merisier (fentes).

200/300 €

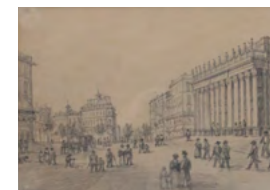


168

ECOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Pinasses sur le Bassin d'Arcachon, TAUSSAT. Aquarelle signée «J. Edmond CONTE» située et datée 1939 en bas à droite. Dimensions à vue : Haut. 37 cm. Long. 54 cm.

80/120 €



169

ECOLE DU XIX^e SIÈCLE

Le théâtre de Bordeaux.
Dessin au crayon signé en bas à droite
«P BOYS»
Dimensions à vue :
Haut. 20 cm. Larg. 29 cm.

150/200 €

167

LUCIEN LÉVY-DHURMER 1865-1953

Portrait de Louise BIGNON
(artiste de théâtre).
Pastel signé en haut à droite.
Haut. 74 cm. Larg. 57 cm.

800/1200 €

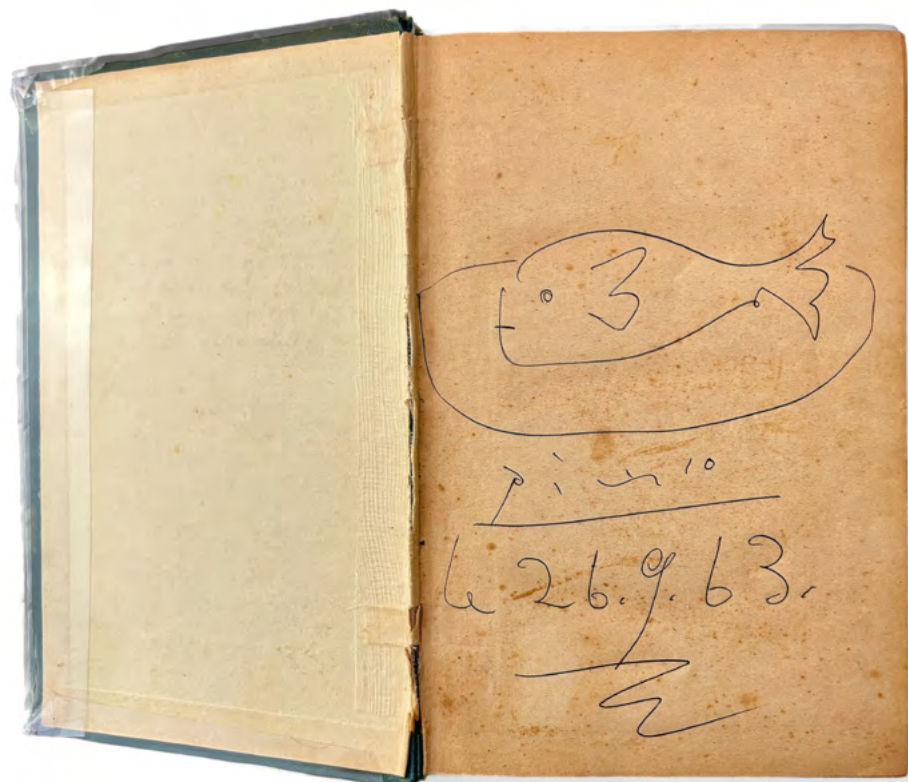
170

MATHURIN MÉHEUT 1882-1958

Marins
Crayon sur calque signé en bas à droite du monogramme de l'artiste et daté 1916.
Présente en haut à droite un envoi de l'artiste à l'encre «au Capitaine Leprince Ringuet».
Dimensions à vue : Haut. 26 cm. Larg. 21,5 cm.

300/500 €





171

PABLO PICASSO 1881-1973*Assiette au poisson*

Dessin au stylo signé et daté «26/9/63».
 Réalisé en page de garde de l'ouvrage : Le Guide culinaire par A. ESCOFFIER aux éditions Flammarion.
 Dimensions : Haut. 24 cm. Larg. 15,5 cm.

Cette œuvre a été examinée lors d'une séance du Comité Picasso du 20/06/2024 et est enregistrée dans leurs archives sous la référence 0113.

L'original du document délivré par le Comité Picasso sera remis à l'acquéreur.

Expert : Monsieur Irénée BRUN – Cabinet PERAZZONE - BRUN

4000/6000 €



172

ANDRÉ LHOTE 1885-1962*Villeneuve-lès-Avignon, circa 1928-35*

Plume signée en bas à droite.
 Au dos du carton, porte des étiquettes :
 Musée Toulouse-Lautrec Albi, exposition André Lhote, 1962,
 décrit sous le n° 115, page 37.

Galerie du Fleuve, Bordeaux, exposition André Lhote du 10 au
 26 mai 1963.

Papier insolé, taches.
 26 x 20 cm à vue.

Nous remercions Mme Dominique MARTIN de nous avoir
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Expert : Monsieur Irénée BRUN
 Cabinet PERAZZONE - BRUN

500/600 €



173

JEAN COCTEAU 1889-1963*Visage, 1952 (salut amical)*

Crayon signé et daté en bas au
 centre, dédié en haut.
 21 x 13,5 cm.

Expert : Monsieur Irénée BRUN
 Cabinet PERAZZONE - BRUN

400/600 €



174

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

Deux études de jeune homme debout, avril-mai 1988

Crayons de couleurs signé et daté en bas au milieu. 148 x 93 cm
 Expert : Monsieur Irénée BRUN / Cabinet PERAZZONE - BRUN

15000/20000 €



175

RENÉ JEAN CAILLETTE 1919-2004

*Lignes téléphoniques
dans la campagne*

Encre sur papier, signée et datée «12.97» en bas à droite.

Dimensions à vue : Haut. 56 cm. Larg. 76 cm.

200/300 €



176

RENÉ JEAN CAILLETTE 1919-2004

Rideau d'arbres dans une plaine

Encre sur papier, signée et datée «22 mai 1997» en bas à gauche.

Dimensions à vue : Haut. 69 cm. Larg. 89 cm.

200/300 €



177

GASTON MARTY 1905-1977

Pêcheurs sur la côte adriatique

Probablement Croatie, Lošinj

Gouache

Signée en bas à droite

Haut. 47,5 cm. Larg. 63,5 cm.

200/300 €



178

GASTON MARTY 1905-1977

Pyrénées sous la neige

Gouache

Signée en bas à droite

Haut. 48,5 cm. Larg. 68,5 cm.

200/300 €



179

FRANCISCO GOYA 1746-1828

Les Proverbes

Planche 15 - «Disparate claro»

Estampe. Probablement une édition de 1923

Dimensions à vue : Haut. 22 cm. Larg. 15 cm.

Verso fortement jauni, oxydation, trace de colle, rousseurs et déchirure.

Experte : Madame Sylvie COLLIGNON

100/200 €



180

FRANCISCO GOYA 1746-1828

Les Proverbes

Planche 8 - «Que se la llevaron!»

Estampe. Probablement une édition entre 1891 et 1904.

Dimensions à vue : Haut. 22 cm. Larg. 15 cm.

Rousseurs, jaunissement et quelques éraflures.

Experte : Madame Sylvie COLLIGNON

200/300 €



181

FRANCISCO GOYA 1746-1828

Les Caprices

Planche n°8 «Que se la llevaron!» (Dimensions à vue : Haut. 22 cm. Larg. 15 cm.) / Planche n°9 «Fantalo» (Dimensions à vue : Haut. 22 cm. Larg. 15 cm.) / Planche n°10 «Flamor y la muerte» (Dimensions à vue : Haut. 22 cm. Larg. 15 cm.).

Estampe. Tirage probablement tardif

Jaunissement, oxydation et rousseurs.

Experte : Madame Sylvie COLLIGNON

200/300 €



182

ALBERT MARQUET 1875-1947, D'APRÈS.

Port et maison de l'Infante à Saint-Jean-de-Luz

Estampe

Signée dans la planche, justifiée 17/50 en bas à droite.

Mention du graveur au crayon en bas à gauche.

Dimensions à vue : Haut. 36 cm. Larg. 41 cm.

Dans un encadrement en baguettes doré.

600/800 €



183

HANS HARTUNG 1904-1989

Composition abstraite

Estampe.

Signée en bas à droite et justifiée 55/75.

Cachet sec de Saint-Gallen.

Haut 75 cm. Larg. 55,5 cm.

300/500 €

LES TABLEAUX

lots 184 à 199



184

ATTRIBUÉ À PEDRO DE RUBIALES C.1511 - 1560

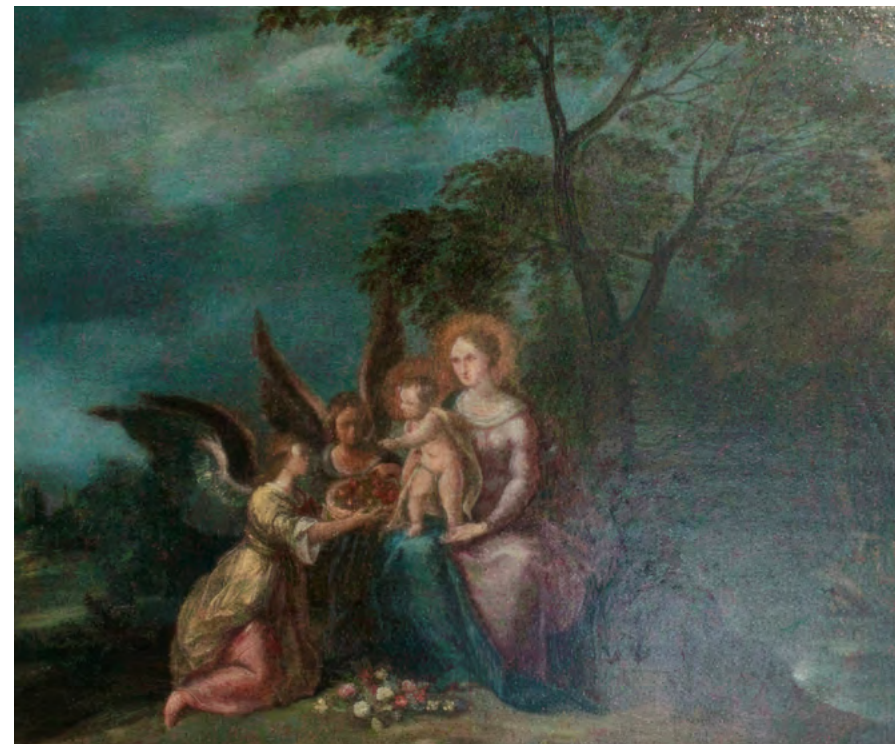
La Sainte famille avec Saint Jean-Baptiste, Sainte Anne et Zacharie

Panneau de pin, trois planches, renforcé. Hauteur : 111 cm. Largeur : 105 cm. Sans cadre
 Surface peinte : 109 x 103,7 cm. Manques, fentes

Notre tableau montre une connaissance approfondie de la peinture de la Renaissance et du maniérisme italien. La perspective est donnée par une pergola de style toscan, et s'ouvre sur un paysage avec une rivière sur un fond alpestre. Les feuillages verts frais rappellent ceux de l'école Emilienne et de Parmigianino, alors que la monumentalité des figures, leurs drapés peuvent être rapprochés du style de Sebastiano del Piombo. Parmi les artistes espagnols qui ont fréquenté le milieu romain où ces influences se mêlent, notamment dans les travaux des décors du château Saint-Ange, au milieu du XVI^e siècle, le plus proche de notre panneau semble être Petro de Rubiales (Roviale spagnolo).

Expert : Monsieur Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN

6000/8000 €



185

ECOLE FLAMANDE VERS 1640, ENTOURAGE DE PIETER LISAERT

Vierge à l'Enfant servie par les anges

Panneau, une planche, non parqueté.

Hauteur : 26 cm

Largeur : 31 cm

Restaurations anciennes.

Expert : Monsieur Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN

800/1000 €



186

ÉCOLE VÉNITIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE*Vue de Venise**Pont du Rialto*

Huile sur toile
 Hauteur : 67 cm
 Largeur : 78,7 cm
 Porte sur le cartel une attribution à MARIESCHI

Expert : Monsieur Stéphane PINTA -Cabinet TURQUIN

2500/3000 €



187

ÉCOLE VÉNITIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE*Vue de Venise**Le grand canal avec Santa Maria della Salute et la punta della Dogana*

Jacopo Di MARIESCHI, d'après.
 Huile sur toile.
 Hauteur : 66,5 cm.
 Largeur : 79 cm.

Expert : Monsieur Stéphane PINTA -Cabinet TURQUIN

2500/3000 €



188

FRANZ WALTER WINTERHALTER 1805-1873

Napoléon III empereur des français, L'impératrice Eugénie

Paire d'huiles sur toile. Haut. 37,8 cm. Larg. 26,2 cm.
Quelques manques à la couche picturale du portrait de l'Impératrice.

600/800 €



190

PAUL SEBILLEAU 1847-1907

La mer à Antibes

Huile sur panneau, localisée à Antibes.
Signée en bas à droite et datée 1890.
Haut. 24, 5 cm, Larg. 35 cm.

200/300 €



189

EUGÈNE JULES DELAHOGUE 1867-1934

TETUAN

Huile sur toile, signée en bas à gauche, localisée au Maroc et datée 1922
Haut. 33 cm, Larg. 46 cm. Envoi en bas à droite : «Hommage Amical à Monsieur Kergelstadt»

600/800 €

191

FIRMIN-BARRIERE XIXe-XXe

«Bateaux sur la Garonne»

Huile sur toile signée et datée «85» .
Haut. 27 cm. Larg. 41 cm.
Porte au revers une inscription :
«Souvenir de M. Louis Eugene 14 Août 1891
dédié à Ch Gourg.»

300/500 €





192

ADOLPHE LOUIS GAUSSEN 1871-1954

«*La presqu'île de GIENS Côte d'Azur*»

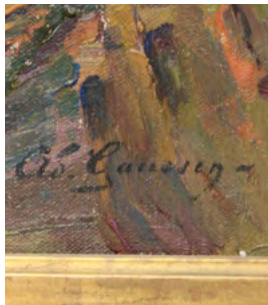
Huile sur toile signée en bas à gauche.

Attribuée et située dans un cartel fixé au cadre.

Haut. 61 cm. Larg. 81 cm.

Petits manques à la couche picturale dans les angles supérieurs gauche et droit en bordure.

1000/1500 €



193

LOUIS
MARIUS
GUEIT 1877-1956«*Soir dans
les Pins, route
de la mer*»Huile sur toile, signée
en bas à droite et
datée 1924.Titrée contresignée et
datée septembre 1924
au revers.

Haut. 39 cm.

Larg. 47 cm.

Une perforation à la
matière picturale et à la
toile en haut au centre
gauche.

400/600 €



194

CHARLES
CANTE 1903-1981«*El colomer
avec coucher
du soleil,
Formentor,
Mallorca*»Huile sur toile, signée
et datée 1933, en bas
à droite.

Titrée au revers.

Haut. 60 cm.

Larg. 73 cm.

Trous de punaise et
quelques manques à
la couche picturale
en bordure gauche de
la toile.

600/800 €





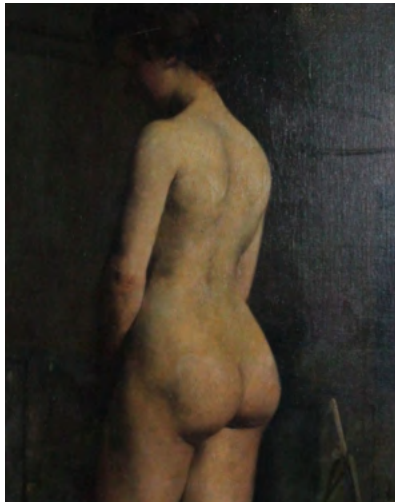
197

WILLY EISENSCHITZ 1889-1974

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis. 72 x 60 cm.
Expert : Monsieur Irénée BRUN / Cabinet PERAZZONE - BRUN

5000/6000 €



195

GUSTAVE FRANÇOIS RAOUL QUENIOUX 1865-1949

Modèle femme nue de dos

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Haut. 65 cm. Larg. 50 cm.
Griffure au niveau de la chevelure.

300/500 €



196

FRANÇOIS DESNOYER
1894-1972

Portrait de «Jacotte»

Huile sur panneau signée en bas à droite et portant un envoi «A Jacotte» en bas à gauche.
Haut. 21,5 cm. Larg. 21,5 cm.
On y joint de la documentation dont correspondance et livre, dédiacés de l'artiste.

200/300 €



199

HENRI MEGE
1904-1984

*Vues animées
d'Asie du Sud*

Paire d'aquarelles sur papier.
Haut. 48 cm. Larg. 29 cm.

300/500 €



198

HENRI MEGE 1904-1984

«Matin au Laos»

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. 48,5 cm. Long. 71 cm.
Porte au revers une inscription manuscrite recouverte par une étiquette tapuscrite portant la mention :
«Matinée au Laos - Haute région - (en remontant du Nord An-Nam vers Samneua)
(Aux premiers plans petit village laotien).

3000/5000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

lots 200 à 237

**200**

COFFRE DE FORME RECTANGULAIRE EN CHÊNE PATINÉ, MOULURÉ ET SCULPTÉ

La façade ornée de quatre panneaux centrés de motifs floraux. Entrée de serrure en métal battu. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Haut. 59 cm. Larg. 180 cm. Prof. 63 cm. Construit autour d'éléments anciens. Usures et manques.

120/150 €

201

MAIE DE FORME RECTANGULAIRE EN CHÊNE PATINÉ ET SCULPTÉ

Reposant sur quatre pieds droits sculptés de feuilles d'acanthé. La façade centrale sculptée de motifs floraux et agrémentée de quatre colonnettes rapportées. Plateau basculant. Haut. 77 cm. Larg. 116 cm. Prof. 46 cm. Remploi d'éléments anciens.

80/120 €

**202**

ETAGÈRE MURALE EN CHÊNE TEINTÉ ET SCULPTÉ

Les montants remployés sont sculptés de deux chérubins en gaine terminé par une feuille d'acanthé. Travail moderne autour de deux sculptures probablement du XVIII^e siècle. Haut. 49 cm. Larg. 102 cm Prof. 16,5 cm.

150/200 €

**203**

COMMODE SCRIBAN DE FORME GALBÉE EN MERISIER MOULURÉ ET SCULPTÉ

Ouvrant en façade par deux tiroirs et un abattant découvrant 28 tiroirs de rangement encadrant de part et d'autre un petit vantail chantourné avec niches et secrets. Elle repose sur quatre pieds en enroulements, portés par une traverse mouvementée sculptée en son centre d'une coquille. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré. Travail du XVIII^e siècle d'époque Louis XV. Haut. 120 cm. Long. 138 cm. Prof. 60 cm. Une entrée de serrure détachée, manque à la partie supérieure gauche de l'abattant.

3000/5000 €



205

BUREAU DE PENTE LE BÂTI EN BOIS CLAIR

Et plaqué de bois de rose et de palissandre, ouvrant en façade par deux tiroirs et un abattant à charnières. Il repose sur deux tirettes, découvrant six tiroirs latéraux, un casier central et un secret. Quatre pieds cambrés.

Entrées de serrures et sabots en bronze.

Travail d'époque Louis XV. Haut. 96 cm. Larg. 95 cm. Prof. 50 cm.

Restaurations d'usage. Manques au placage.

600/800 €



206

COMMODE EN NOYER TEINTÉ

De forme rectangulaire aux angles arrondis et ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade. La ceinture légèrement chantournée. Elle repose sur quatre pieds prolongeant ses angles arrondis.

Dessus de marbre rose veiné de gris. Travail du milieu du XVIII^e siècle.

Haut. 86 cm. Larg. 118 cm. Prof. 64 cm.

Traces d'insectes xylophage, restauration d'usage.

300/500 €



204

PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER TEINTÉ SCULPTÉ ET MOULURÉ

Assise et dossier sculptés de fleurettes et d'agrafes foncés de cannes. La ceinture galbée, portée par quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut. 91 cm. Larg. 59 cm. Prof. 47 cm. Renforts à la ceinture et assise restaurée. Restaurations d'usage.

300/500 €



207

PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE DORÉ

Le fût balustre en gaine à décor de rinceaux reposant sur une base circulaire chantournée à décor de motifs végétaux et frises de perles.

Travail du XVIII^e siècle, d'époque Louis XV.

Haut. 24 cm.

Importantes usures à la dorure.

150/200 €



208

BERGÈRE À DOSSIER MÉDAILLON EN CABRIOLET EN HÊTRE MOULURÉ, SCULPTÉ

Rechampi gris, accotoirs à manchettes terminés en enroulements cannelés et rudentés, les supports d'accotoirs en console cannelés et rudentés, dés de raccordement à fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs.

Epoque Louis XVI. Garniture de tissu beige à motifs géométriques. Haut. 95 cm. Larg. 67 cm. Prof. 50 cm. Regarnie.

200/300 €



209

DEUX BERGÈRES AU DOSSIER MÉDAILLON EN CABRIOLET EN HÊTRE MOULURÉ SCULPTÉ

Les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements cannelés, portés par des supports d'accotoirs en console moulurée et rudentée pour la première. Elles reposent sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés pour la seconde.

Epoque Louis XVI. Haut. 95 cm. Larg. 67 cm. Prof. 50 cm.

Regarnie.

400/600 €



210

ANTOINE GAILLARD MENUISIER EBÉNISTE

REÇU MAÎTRE LE 19 SEPTEMBRE 1781

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, sculpté, rechampis gris, accotoirs à manchettes terminé en enroulements et support d'accotoirs en console, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs. Dés de raccordement à fleurettes. Estampillé sur la traverse.
Epoque Louis XVI. Garniture de velours orange.
Haut. 85 cm. Larg. 59 cm. Prof. 51 cm.
Usures.

150/200 €



212

FAUTEUIL EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ RECHAMPI CRÈME.

Dossier droit sommé d'une palmette, accotoirs à motifs de feuilles d'acanthe porté par des supports faisant piètement antérieur et imitant des glaives antiques. Piètement postérieur sabre.
Epoque Consulat.
Garniture de tissu rayé vert et blanc.
Haut. 91 cm. Larg. 58 cm. Prof. 53 cm.
Restauration au pied postérieur droit.

100/150 €



211

BERGÈRE EN HÊTRE RECHAMPI VERT D'EAU

Le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes portées par deux colonnes toscanes détachées en façade. Elle repose sur deux pieds postérieurs sabres et deux pieds antérieurs en colonnes toscane.
Epoque Directoire.
Garniture de velours jaune.
Haut. 97 cm. Larg. 68 cm. Prof. 51 cm.
Usures.

150/200 €



213

PAIRE DE CORBEILLES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ

Les fûts cylindriques à motif de treillage terminés par une base de section carrée unie ornée d'une couronne de tores de laurier, sur lesquels reposent deux corbeilles ajourées en partie haute aux décors finement ciselés de palmettes et de gaudrons.
Epoque Restauration.
Haut. 25 cm. Diam. 13 cm.

400/600 €



214

PENDULE PORTIQUE EN BRONZE DORÉ

À décor en partie haute d'une jeune liseuse à l'antique assise sur un coussin à côté d'une pile de trois livres. Elle repose sur la corniche d'un entablement aux arcs latéraux brisés orné de deux couronnes de lauriers centrées d'une étoile et soutenu par quatre carquois.

Le piètement en boules aplatie soutient une base de section rectangulaire à décor de cygnes affrontés.

Le cadran émaillé blanc retenant des draperies en chute est à chemin de fer en chiffres romains pour les heures et en chiffres arabes pour les minutes est inscrit «à Paris».

Suspension à fil, roue de compte ajourée en étoile à cinq branches. Avec timbre et balancier.

Travail du début du XIX^e siècle, époque Consulat ou Empire

Haut. 47 cm. Long. 22,5 cm. Prof. 13,5 cm.

Mouvement à revoir. Livre ouvert de la liseuse désolidarisé et usures à la dorure.

600/800 €



216 BUREAU DE PENTE EN NOYER

Ouvrant par deux tiroirs dans la ceinture et un abattant à compas découvrant quatre tiroirs latéraux, un casier central et un secret. Poignées mobiles et entrées de serrure en laiton. Il repose sur quatre pieds fuselés. Travail du début du XIX^e siècle. Haut. 96 cm. Larg. 95 cm. Prof. 51 cm. Traces d'insectes xylophages. Restauration au pied antérieur gauche.

150/200 €



217 JARDINIÈRE DE FORME RECTANGULAIRE EN BOIS

Peint d'un bouquet fleuri reposant sur quatre colonnes torsadées réunies deux à deux. Haut. 89 cm. Larg. 84 cm Prof. 39 cm. Usures et manque à la peinture.

30/50 €



215 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait miniature de l'Empereur en tenue de colonel de la Garde avec la légion d'honneur, l'ordre de la couronne de fer et la plaque de grand officier, la main dans le gilet. Dimensions à vue : Haut. 14 cm, Larg. 10,5 cm. Cadre rectangulaire en bois noirci avec verre bombé.

EXPERT: Monsieur Hervé MATOUS

300/400 €



218 CAVE À LIQUEUR

De forme mouvementée à décor toutes faces de placage de corne teintée et de laiton dans le goût d'André Charles BOULLE (1642-1732).

Elle contient un service à liqueur comprenant quatre flacons et sept verres à pied en verre soufflé à rehauts d'or. Epoque Napoléon III. Haut. 25 cm. Long. 40 cm. Prof. 25 cm. Eclats, manques et restaurations au placage. Le bouchon d'un carafon manquant.

300/500 €



219 MURANO

Coupe montée en verre soufflé, teinté bleu, à décor émaillé polychrome et or, en frise, de personnages féminins à cheval et se baignant à la fontaine et rythmé de portraits en médaillon.

Travail italien de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle, dans le goût de la Renaissance. Haut. 21 cm. Diam. 23 cm.

150/200 €



221 PORCELAINE DE PARIS

Paire de vases balustres à fond noir et rehauts d'or ornés respectivement du profil d'Agamémnon et d'Amphitrite en réserve dans des médaillons à frises de palmettes et lyres. Le col et la base soulignés d'une frise de grecques. Epoque Napoléon III, seconde moitié du XIX^e siècle. Haut. 40 cm. Petites éraflures.

30/50 €



220 ÉMILE CARLIER 1849-1927

Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze à double patine représentant un équilibriste nubien debout à cloche pied sur une amphore. L'ensemble repose sur un piédoche en marbre noir et brèche à quatre pieds formant pattes de lion.

Travail de la fin du XIX^e siècle. Haut. 26 cm. Long. 26,5 cm. Usures à la patine.

200/300 €



222 PORCELAINE DE PARIS

Paire de vases à l'antique sur piédestal en porcelaine à décor éclectique émaillé polychrome et or de scènes de bergers et bergères encadrés d'éléments décoratifs d'arcades ogivales gothiques et de bouquets de fleurs. Les prises des vases en cygnes. Epoque Restauration. Haut. 40,5 cm.

Usures à la dorure, l'aile d'un cygne accidentée. 50/80 €



223

KRIEGER À PARIS

Bureau de pente de style Louis XVI en acajou à filets de cuivre ouvrant par trois tiroirs en partie haute et un tiroir en ceinture actionnant un cylindre découvrant encriers, plumier tablette. Dessus en marbre brèche rouge à galerie de bronze ajouré. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés en toupie. Clé présente. Signé sur la serrure en lettres cursives «Krieger à Paris». Epoque Napoléon III. Haut. 106 cm. Long. 83 cm. Prof. 50 cm.

1200/1500 €

224

CLODION 1738-1814, D'APRÈS

Vase à l'antique balustre en bronze à patine brune reposant sur un piédouche, à décor d'une scène cultuelle en frise à l'antique de vestales drapées. Les anses en forme de chimères stylisées. Il repose sur une base en marbre rouge griotte moulurée. Cachet de fondeur : «F. BARBEDIENNE». Travail du XIX^e siècle. Haut. 48 cm. Petits éclats au marbre du socle. Le vase original en marbre, réalisé par Clodion lors de son séjour à Rome en 1766, est conservé à l'Art Institute de Chicago.

200/400 €



225

PAIRE DE PORTES EN HÊTRE

Ornées en partie haute de vitraux à décor floral et d'architecture feinte sur des carreaux de verre émaillé maintenus par un réseau géométrique de plomb. Haut. 216 cm. Larg. 79 cm. Prof. 3,5 cm.

200/300 €

226

PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE BRAS DE LUMIÈRE

En bronze ciselé et doré. Le fût et les bras de lumière formant rinceaux feuillagés enchevêtrés reposant sur une base mouvementée rocaille à coquilles et agrafes.

Travail du XIX^e siècle de style Louis XV. Haut. 40 cm. Long. 32 cm. Larg. 36 cm. Usures à la dorure.

200/300 €





227

LOUIS MAJORELLE 1859-1926, D'APRÈS, À NANCY.

Suite de quatre tables gigognes, les plateaux en merisier, à décor Art nouveau en marqueteries de bois polychromes de bouquets de fleurs et feuilles.

L'une signée en bas à droite.

Travail vers 1900

Dimensions de la plus grande table : Haut. 77 cm. Long. 60 cm. Prof. 40,5 cm.

Usures, rayures et taches.

Manque une tige de renfort au montant droit de la grande table.

200/300 €



228

LOUIS MAJORELLE 1859-1926

Table à jeux en placage de noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à plateau rectangulaire pivotant ornementé en partie centrale d'un échiquier sur deux fonds de feuillages et de fleurs stylisées et ouvrant sur un intérieur en feutre. Piètement d'angle à jambes moulurées torsadées en partie arrière et partie avant entièrement sculptée de fleurs stylisées et de trèfles (accidents et sauts de placage).

Signée dans la marqueterie du plateau. Haut. 82 cm, Larg. 92 cm, Prof. 53 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle n°2, Nancy, s.d., modèle référencé et reproduit planche 16 sous le n°29.

Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé et reproduit p. 203.

Experte : Madame Amélie MARCILHAC

2000/3000 €



229

LOUIS MAJORELLE 1859-1926

CABINET DE TRAVAIL MODÈLE «JUNKO»

Se composant d'un bureau et d'une vitrine en noyer mouluré et sculpté et placage de noyer. Bureau à plateau rectangulaire aux angles arrondis ouvrant en ceinture par trois tiroirs et deux portes pleines de part et d'autre. Piètement plein à pied en léger ressaut entièrement sculpté de feuilles de junko. Prises de tirage et poignées en bronze doré. Vitrine à trois corps ouvrant à chaque extrémité par deux portes vitrées sur partie basse en placage rayonnant et ornementé en partie haute d'un décor de feuille de junko en fer forgé sur fond de verre rosé, partie centrale à doubles portes vitrées surmontées d'un casier ouvert. Frise sculptée en partie haute et piètement plein à jambes en léger ressaut sculpté de feuilles de junko. (sautes de placage et accidents). Bureau : Haut. 75,5 cm, long. 150 cm, prof. 85,5 cm Vitrine : Haut. 210 cm, Long. 200 cm, Prof. 35 cm. Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, s.d., modèle référencé et reproduit planche 86 sous le n°457 pour la vitrine et planche 95 pour une variante de notre bureau. Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé et reproduit p. 178.

Experte : Madame Amélie MARCILHAC

8000/12000 €



231

PAULE & MAX INGRAND 1910-1997 / 1908-1969

«Trois caravelles sur fond de tempête»

c. 1935. Panneau en verre églomisé à fond miroir.
Signé P. M. I en partie basse droite de la rose des vents.
144,5 x 175 cm.

Historique : lors du festival de Bordeaux quelques décennies plus tard en 1953, Max Ingrand réalisa le décor d'une pièce de théâtre de Paul Claudel intitulée Le Livre de Christophe Colomb reprenant quelque peu le décor de notre panneau.

Experte : Madame Amélie MARCILHAC

6000/8000 €



232

ETABLISSEMENT
PETITOT ATTRIBUÉ À

Suspension moderniste en métal
doré à bords concaves et baguettes
de verre.

Epoque Art Déco. Vers 1930/1940
Haut. 45 cm. Larg. 50 cm. Prof. 25
cm.

800/1200 €

233

ELIE GREKOFF 1914-1985

Pour la manufacture d'AUBUSSON

Pierrot

Tapiserie signée dans la trame en haut à
gauche et titrée sur son bolduc au revers.
Haut. 150 cm. Larg. 113 cm.

200/300 €



230

VITRINE D'EXPOSITION
DE MAGASIN

En verre bombé, la monture en laiton.

Porte un cartel signé : «Atelier WILLIAM...»

Haut. 18 cm. Long. 73 cm. Prof. 45 cm.

Rayures d'usage au verre.

300/500 €





234

HARRY BERTOIA (1915-1948)

Lot de quatre chaises «Wire» en treillage de fils d'acier. Garniture de tissu gris. Edition ancienne.
Haut. 72 cm. Larg. 54 cm. Prof. 47 cm. Usures, accidents et ressoudures.

500/800 €



235

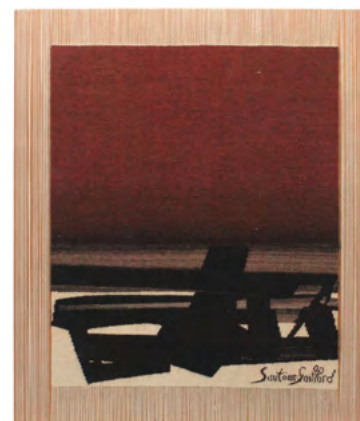
ETTORE SOTTASS

1907-2007

POUR B&B ITALIA ÉDITEUR

Abat-Jour, Lampe de table
Le corps tronconique en céramique jaune,
l'abat-jour cylindrique en verre noir et
verre sablé.
Haut. 60 cm. Diam. 48 cm.
Création 2005.

1000/1500 €



236

JEAN RENÉ
SAUTOUR-GAILLARD

1946-2016

Silencieux
Tapisserie tissée par l'atelier Camille
LEGOUEIX pour Aubusson
Signée en bas à droite,
Bolduc au dos contre-signé de la main de
l'artiste, titré au revers et justifié 1/1.
Haut. 44 cm. Larg. 37 cm.

300/500 €

237

MAX INGRAND

POUR FONTANA ARTE

Modèle Ingrand créé en 1954,
originellement appelé 1853.
Lampe à poser, le fut et l'abat-jour
en verre blanc
Dimensions de l'abat-jour :
Haut. 42 cm. Diam. 46,5 cm.
Dimensions de la lampe :
Haut. 77,5 cm.

200/300 €



LA CRÉATION CONTEMPORAINE

lots 238 à 245

**239****BENOÎT CAZES**

NÉ EN 1985

Bout de canapé «M36» , paille de seigle, mdf et le dessous des pieds plaqué de chêne.

Haut. 55 cm. Larg. 45 cm. Prof. 45 cm.

Année de création: 2023

250/350 €

**238****BENOÎT CAZES**

NÉ EN 1985

Bout de canapé «M2» , paille de seigle foncée, mdf et le dessous des pieds plaqué de chêne.

Haut. 45 cm. Larg. 45 cm. Prof. 45 cm.

Année de création : 2023

250/350 €

**240****BENOÎT CAZES**

NÉ EN 1985

Bout de canapé «M76» , paille de seigle cuivrée, mdf et le dessous des pieds plaqué de chêne.

Micro éclats sur une arrête du plateau.

Haut. 50 cm. Larg. 45 cm. Prof. 45 cm.

Année de création : 2023

250/350 €

**241****BENOÎT CAZES** NÉ EN 1985

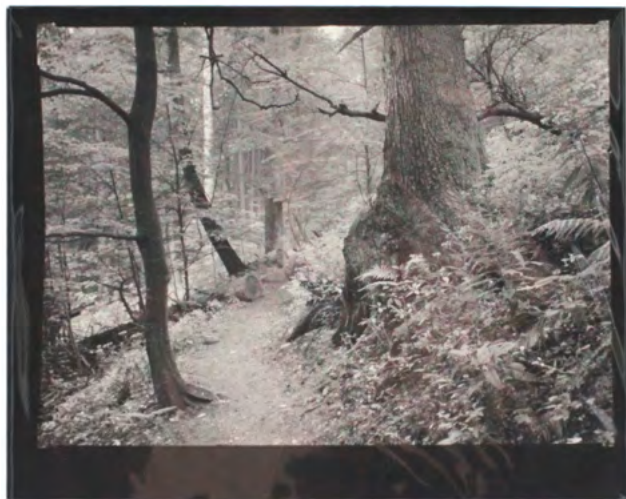
Table basse «L42» ,en paille de seigle , et structure en chêne. Elle repose sur quatre pied et comporte deux compartiments ouverts. Haut. 47 cm. Larg. 115 cm. Prof. 32 cm. Année de création : 2023

800/1200 €

**242****BENOÎT CAZES** NÉ EN 1985

Table Basse ronde «Soleil emmêlé» , paille de seigle, mdf et cerclage en ébène de Macassar. Ouvrant par deux tiroirs en façade. Diam. 70 cm. Haut. 34 cm. Création : Février 2023

800/1200 €



243

JOSEF SUDEK

1896-1976

Fôret de Mionsî,
1966.

Épreuve argentique d'époque, signée par Josef Sudek dans la marge en bas à droite, signée, titrée et datée au crayon par Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.

23,5 x 29,2 cm avec marges.

Expert : Monsieur Antoine ROMAND

800/1200 €

244

INVADER

L'invasion de Paris

1.2 et 2.0. 2012

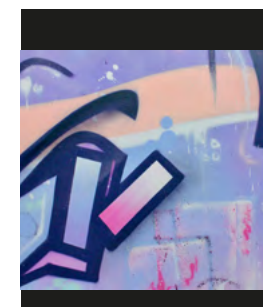
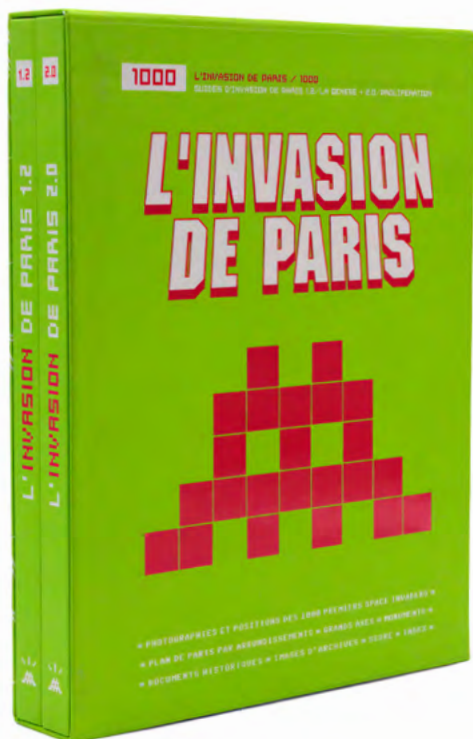
Deux volumes très illustrés de photographies et de cartes. Cartonnage illustré, sous étui imprimé de l'éditeur.

Troisième édition complétée et remastérisée, parue dix ans après la première (2003). Quelques images manquantes ont été ajoutées à l'album et quelques scans ont été refaits sur de meilleures machines car tous ces clichés sont argentiques, à la base, et non numériques. Des cartes sont fournies pour localiser chaque space invader, et une carte générale permet de visualiser l'invasion globale.

Invader est un artiste de rue et mosaïste français, né le 2 mai 1969 à Paris. Il installe depuis 1996 une série de Space Invaders, réalisés en mosaïques, sur les murs de grandes métropoles internationales. Invader se définit lui-même comme un hacker de l'espace public propageant dans les rues un virus de mosaïque. La rue est sa toile, ses interventions des dons à la ville et à ses habitants. Infimes traces sur l'étui, un coin légèrement éraflé.

Expert : Monsieur Jean-Luc BOISSEAU

800/1200 €



245

SCHUK 2 XXe - XXIe

Peinture en aérosol sur toile.
Signée en bas à gauche et contresignée au revers.
Haut. 130,5 cm. Larg. 194,5 cm.

Provenance : Collection particulière du Cap Ferret

500/800 €

Emmanuel Layan & Associés Sarl (1) agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312–4 et suivants du Code de Commerce (2) et l'arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

Emmanuel Layan & Associés SARL a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre Emmanuel Layan & Associés SARL et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone, par Internet, implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur les sites Internet www.drouotlive.com et www.drouotonline.com, qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service “Drouot live” est la société Auctionspresse (3). L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via les plateformes www.drouotlive.com et www.drouotonline.com doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plate-forme (consultables sur www.drouotlive.com et www.drouotonline.com) qui sont indépendantes et s'ajoutent aux conditions générales de vente.

1- Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions ou sur rendez-vous. La SARL Emmanuel Layan & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de conditions pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 €.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Vente et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications, des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la SARL Emmanuel Layan & Associés. Les mentions concernant la provenance et l'origine du bien sont fondées sur les indications du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la SARL Emmanuel Layan & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue, qu'il soit dans sa version papier ou électronique, peuvent être différentes en raison des processus d'impression, de photographie et de visionnage notamment en raison de la résolution de l'écran.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation, exempt de restauration, usure, craquelure ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalées.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Vente et par l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette des estimations.

2- les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SARL Emmanuel Layan & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Emmanuel Layan & Associés.

La SARL Emmanuel Layan & Associés, intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle, mais la SARL Emmanuel Layan & Associés utilise également la possibilité d'enchérir en ligne, via Internet et les plateformes www.drouotlive.com et www.drouotonline.com. La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente, ou de la plateforme d'enchères en ligne, de tout acquéreur potentiel pour juste motif.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par Internet, moyen qui sera privilégié. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL Emmanuel Layan & Associés ou d'une empreinte de cartes bancaires signés par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes, des garanties différentes, spécifiées dans des conditions particulières, peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient par le(s) lot(s) visé(s), la SARL Emmanuel Layan & Associés s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez la SARL Emmanuel Layan & Associés, en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur, éventuellement majoré des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (cf défaut de paiement).

La SARL Emmanuel Layan & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas la SARL Emmanuel Layan & Associés ne pourra être tenu responsable d'un dysfonctionnement d'Internet, de www.drouotlive.com et de www.drouotonline.com, d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation des services www.drouotlive.com et www.drouotonline.com pour les enchères par Internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchère dans la salle pour un montant équivalent un ordre d'achat, l'enchérisseur présent en salle aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée, au terme du délai choisi pour les ventes effectuées uniquement via Internet, ou lors du prononcé de la formule “adjudgé” suivie du coup de marteau lors des ventes en salle, la vente est parfaite, irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121–28-11 du Code de la consommation, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La SARL Emmanuel Layan & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse déclaration et indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis à la vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

La SARL Emmanuel Layan & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC soit 20 % HT et pour les livres 21,1 % TTC (soit 20 % HT) et pour les lots désignés, 12 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracomunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques ne sont pas acceptés.

4 – Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la SARL Emmanuel Layan & Associés pour responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Dans tous les cas les frais de stockage (10 Euros HT par jour, après le dixième jour de stockage suivant la fin de la vente) et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par la SARL Emmanuel Layan & Associés, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant, la SARL Emmanuel Layan & Associés pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL Emmanuel Layan & Associés est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la S.A.S Emmanuel Layan & Associés à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

– des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REF) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

– le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;

– les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL Emmanuel Layan & Associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. La SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'État peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La SARL Emmanuel Layan & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL Emmanuel Layan & Associés et/ou le vendeur ne saura(en)t en aucun cas être tenu(s) responsable(s) en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Bordeaux, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la SARL Emmanuel Layan & Associés se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19, avenue de l'Opéra, 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre État membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre État dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SARL Emmanuel Layan OVV déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

1 SIREN 840 796 767, siège sis au 38, rue Lafaurie de Monbadon 33 000 Bordeaux , bureaux sis au 38, rue Lafaurie de Monbadon 33000 Bordeaux, Tél 0557993976, Email : contact@emmanuellayan.com.

2 Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

3 Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

Emmanuel LAYAN & Associés SARL pourront utiliser les données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing.

Conformément à la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à Emmanuel Layan OVV. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

Hôtel des Ventes Tourny

- ordre d'achat -

NOM :

ADRESSE :

TEL :

EMAIL :

Je vous prie d'acheter les lots suivants à la vente du 22 Juin 2025 :

<i>Lot n°</i>	<i>Désignation</i>	<i>Montant hors frais</i>

*aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente de 24%

DATE & SIGNATURE :